



ஐயோ! ஐயோ!

'ஐயோ! ஐயோ!' ஐயோ! ஐயோ! ஐயோ! ஐயோ! ஐயோ! ஐயோ! ஐயோ! ஐயோ! ஐயோ!

கீழ்க்கரண ஜும்மா பள்ளி - கிபி 630 ல் கட்டப்பட்ட பள்ளிவாசல். தமிழகத்தின் முதலாவது பள்ளிவாசல். பின்னர் இஸ்லாம் பரவ பரவ சில நூறு வருஷங்களில் காயல்பட்டினம், ஏர்வாடி, மதுரை, அதிரை, நாகூர் என பல ஊர்களில் பள்ளிவாசல்கள் முளைத்தன.

கிபி 1510 ல் உருவாக்கப்பட்டது... சிறிது சிறிதாக சமீபமடைந்து தப்பட்டது... மணி, நிமிடம், வினாடி எல்லாம் பகுகப்பட்டது, 1656 ல் பெண்டுலம் சரேக்கப்பட்டது உலகளவில் பலரால் ஏற்கப்பட்டது.

அதன்பின் இந்த கடிகாரம் செய்யப்பட்டது... சந்தைக்கு விற்பனைக்கு வந்து உலகெங்கும் செல்வந்தர்களின் வீட்டில் இன்றியமையாத களரவ பொருளாக இன்னும் இன்னும் அதிக பிரபலமானது.

இனி சிறுகதைகள் செல்வோம்.

ஐயோ! ஐயோ! ஐயோ!

சுமார் 300 ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் தமிழகத்தில் நடந்திருக்க அதிக வாய்ப்புள்ள உண்பதையே கற்பனை எனும் போது, கதையில் வரும் பெயர்கள் அனாதையும் கற்பனையே.



முஹம்மத் அபிபக்கர் காகா... பலநிறு வரவுமாக இயங்கிவரும் அப்பள்ளியின் மதோதினார், இவர்தான்.

சுமார் 40 வருஷமாக அங்கே பாங்கு சொல்கிறார். அவருக்கு அப்படி ஒரு கணீர் குரல். அவ்வரிசையே அப்படியொரு பெருங்குரல் உச்சஸ்தாயி தம்கட்டல் வறே எவருக்கும் இல்லை எனலாம். தனது குரலால் மட்டுமல்ல... பாங்கு சொல்ல துல்லியமாக நேர்த்தை கணக்கிடுபவர் என்றும் அவ்வரிசில் மட்டுமின்றி சுற்றுப்புற ஊர்களிலும் இவர் பலராலும் வியந்து பாராட்டப்பட்டவர்.

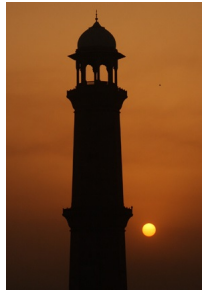
இரவில் சீக்கிரம் உறங்கி, விடியும் முன்னரே, தஹஜ்ஜத் தொழி எழுந்து விடுவார். எழுந்த உடனே ஒழுசெய்துவிட்டு... அவர்பள்ளியின் மினாரா மடேகை குத்தான் ஏறாவார். அது 50 படிகள் உயரே கட்டப்பட்டது. அதிலிருந்து பார்த்தால்... கிழக்கும் மேற்கும் தொடுவானம் வரையிக்குத் தெளிவாக தெரியும். இதிலே ஏறித்தான் ஏகப்பட்ட முறை, ரமளான், ஷவ்வால் பிறகைகளை கண்டு அறிவித்துள்ளார்.

சுபுஹில், அதில் ஏறி, ஏதனும் வளள்ளை கீற்று கிழக்கே தெரிகிறதா எனப்பார்ப்பார். இல்லையெனில், மினாராவிலேயே தஹஜ்ஜத் தொழுவார். அங்கே உச்சியில் ஒருவர் தொழுவது கொள்ள மண்டபத்தில் மடேபோன்ற இடம் இருந்தது. ஒவ்வொரு இரண்டிரண்டு இரக்கத்து முடிந்தவுடன் ஒருமுறை கிழக்கே பார்ப்பார். மலிதாக்க வளிச்சம் தெரிய ஆரம்பித்தால், (கர்ப்புநிலில் இருந்து வளள்ளை நில தெளிவாகும் போல் தெரிந்தால்...) விதர் ஒரு இரக்கத் தொழுவது விட்டு... முடிந்தவரையிக்குத் தமாக மினாராவில் இருந்து சுபுஹிக்கு பாங்கு சொல்வார்.

.....

அபிபக்கர் காகா, மற்ற தொழுகைகளுக்கு பாங்கு சொல்வதும் மிகவும் அலாதியானது. பள்ளிக்குள்ளே ஒரு இரம்பு கம்பத்தை நட்டு வதை திருப்பார். அதன் நிழல் அதன் அடியிலேயே விழுவது காகாத்திருப்பார். பின்னர்... ஒழுசெய்துவிட்டு... வந்து பார்ப்பார். அவர் எதிர்பார்த்தபடியே... நிழலானது மேற்குப்புறமாக சுற்று நகர்ந்து இருக்கும். மினாராவில் ஏறி ணுஹரக்கு பாங்கு சொல்வார்.

இப்படித்தான்... அசுர் வக்துக்கு, அவர் நட்டுவதைத் த கம்பத்தின் அதே அளவுக்கு மலேதிசை தரையில், ஓரு கல் வதைத் திருப்பார். இந்த கம்பத்தின் நிழலானது சிறிது சிறிதாக வளர்ந்து... அந்த கல்லதைத் தோடும். அவ்வளவுதான்... உடனே... மினாரா ஏறி அசுர்க்கு பாங்கு சொல்வார்.



ஓரு கல் வதைத் திருப்பார். இந்த கம்பத்தின் நிழலானது சிறிது சிறிதாக வளர்ந்து... அந்த கல்லதைத் தோடும். அவ்வளவுதான்... உடனே... மினாரா ஏறி அசுர்க்கு பாங்கு சொல்வார்.

ஓரு கல் வதைத் திருப்பார். இந்த கம்பத்தின் நிழலானது சிறிது சிறிதாக வளர்ந்து... அந்த கல்லதைத் தோடும். அவ்வளவுதான்... உடனே... மினாரா ஏறி அசுர்க்கு பாங்கு சொல்வார்.

இதுதான் இவரது தினசரி வாழ்க்கை. பரூம்பாலும்... பள்ளியின் முதல் சப்பிலும்... மினாராவிலுமே கழிந்தது. ஆம், மனோதினார்களாகக் கடைபட்டவரை மினாராக் கள். இன்று பள்ளிக் குள்ளே மகைக்கில் பாங்கு சொல்லும் மனோதினாரின் பாங்கொலியை, பரூக்கித்தரும் ஒலிபரூக்கிகளின் தாங்கிகளாக உள்ள மினாராக் கள்..!

சரி அது போகட்டும்.

இப்போது, அவ்வரூக்குள்... நமது கதாநாயகன்... ஐரோப்பாவில் தமது சொந்த மரக்கலம் மலம் வியாபாரம் செய்யச் சன்ற முஹம்மத் அலி மரகைகாயர் பரூம் சிலைவத்துடன் திரும்பி வந்தார். இவர் மிகவும் நல்லவர். ஓரு தொழுகை விட மாட்டார். மிகப்பெரிய பணக்காரரான இவரை பலரும் விரும்பினர். காரணம்... இவர்... மக்களுக்கு வாரி வாரி வழங்கும் வள்ளல் மட்டுமில்லை. கூர் ஆன், ஹதீஸ் ஆகியவற்றை கற்ற ஆலிம். ஆம், இவரூக்கு அரபி தெரியும். பாரசீ கம் சன்ற பாக்தாத் பல்கலைக்கழகத்தில் அரபி படித்து பட்டம் பெற்றவர். ஊரில் இருந்தால், ஒவ்வொரு வக்துக்கும் பள்ளிக் கு வந்துதான் தொழுவார். நரே மயைவார். கல்விஞானி. மிகுந்த இறையச்சம் கொண்டவர்.

இப்பறே பட்ட பிரபலம் ஊரூக்குள் வந்தால்... அது சாதாரண செய்தியா..? ஊரிலெல்லாம் ஓரே பசேச்சு. இம் முறை ஓரு வித்தியாசம். அது, எது பற்றி எனில், அவரிடம்... ஓரு

அதிசயப்பொருள் இருந்தது. ஏகப்பட்டோர் அதை சூற்றி நின்று வடிக்கை பார்த்தனர். அப்பொருளை தன் வீட்டு வாசலில் பார்வகைக்கு வைத்திருந்தார்.

ஆறடி உயரமும்... ஒன்றரை அடி அகலமும் கொண்ட அக்கருவியின் மலேப்புறம்... வளையையாக.. வட்டவடிவில் தட்டு போல இருந்தது. அதில், 1..2...3... என்று 12 வரையிலும் ரோமானிய எண்களால் குறிக் கப்பட்டிருந்தது. ஒவ்வொரு எண்ணுக்கு இடையே நான்கு சிறு கோடுகள் இருந்தன. 5, 10, 15... 60 வது கோடுகள் எல்லாமே மிக தடிமனாக பெரியாத வரையப்பட்டிருந்தன. அதில்... நடுவே இணக்கப்பட்டிருப்பது மட்டும் இருந்தன. ஒன்று சிறியதாகவும்... மற்றொன்று பெரியதாகவும். திடீர் பார்ப்பவருக்கு எதுவும் நகரவில்லை. அசையாமல் இருப்பதாகவே தோன்றும்.

அந்த வளையையாக தட்டுக்கு கீழே பெரிய அறை இருந்தது. உள்ளே ஒரு வஸ்து... (அதை பிண்டலம் என்றார்... மரக்காயர்...) சதா இடதும் வலதும் ஆடிக்கொண்டே இருந்தது. அதிபிபி... நிற்காமல் தொடர்ந்து ஆடிக்கொண்டே இருக்கிறது என்று அதிசயித்தனர் மக்கள்.

அது...60 முறை... ஆடியவாடன... மலேவே வளையையாக தட்டின் மீதுள்ள பெரிய முள் ஒரு சிறு கோட்டைக்கு நகர்ந்தது. இதக்கண்ட... சூற்றி இருந்த மக்கள் "ஹோ..ஹே...." என்று இரசைச் சலுடன்.... ஆர்பரித்தனர்.

தொடர்ந்து மக்கள் எண்ணிக்கொண்டே இருந்தனர்... எதுவரை எனில்... பெரிய முள் 12 என்ற எண்ணிற்கு வரும் வரை. அட... இப்போது... இன்னொரு அதிசயம்... அனவையும் எதிர்பார்த்த அந்த அதிசயம் நடந்தே விட்டது. ஆம்... அந்த சிறிய முள் மெதுவாக நகர்ந்து... அடுத்த எண்ணிற்கு சனென்று நின்று கொண்டது.

இதுபற்றி எல்லாம் மரக்காயர் மக்களுக்கு விளக்கி சொல்லிக்கொண்டு இருந்தார். பின்னர்... அபுபக்கர் காகா... பாங்கு சொல்லும் சத்தம் கேட்டவாடன... மக்களுடன் சேர்ந்து பள்ளிக் கு விரைந்தார்.



சில நாட்களுக்கு பிறகு மிக அதிக விலக்கை வாங்கிய, அந்த ஊரிலேயே பட்டு உயர்ந்த தொழில் நுட்பப்பொருளான கடிகாரத்தை பள்ளிக் கு நன்கொடையாக அளித்தார். பலர் 'இது எதுக்கு பள்ளிக் கு..?' என்று விமர்சித்தனர். ஆனால்... 'பாங்கு சொல்ல இது அபுபக்கர் காகாவாக்கு பயன்படும்' என்றார் மரக்காயர். ஆனால், அபுபக்கர் காகாவாக்கு இந்த மெஷின் பற்றி எவ்வளவு படித்துக்கொடுத்தாலும் புரியவே இல்லை. தொடர்ந்து கண்ணில் படும் அனவையாக்குக் கடிகாரம் பற்றி

வகுப்பெடுத்தார் மரக்காயர்.

சிறிது காலம் கழித்து ஐப்பசி அடமைழகை காலம் வந்தது. மப்புபோட்டு... பகலிலேயே இரவு போன்ற... தோற்றம் அளித்தது. சரியினையே பகலில் பல மணி நேரம் காண முடியவில்லை. அவ்வளவு கார்முகில் சமீபிந்து அடமைழகை பொழிந்தது. வளர்ந்ததில் நடக்கையில் ஏதேனும் குழியில் விழுந்து விடுவோமோ என்று... மக்கள் பலர் பஜர், மக்ரிப், இஷா போன்ற இருட்டு நேர தொழுகைகளை வீட்டிலேயே தொழுகுதல் கொண்டனர்.

ஆனாலும்... நம்ம மோதினார் அபுபக்கர் காகா... அரிக்கனை விளக்கு ஏந்திச்சென்று பள்ளியின் மினாரா மீ தநேரி, பாங்கு சொல்ல தவறாமில்லை. நம்ம முஹம்மத் அலி மரக்காயர் பள்ளிக்கு சென்று தொழுகை தவறவும் இல்லை. பொதுவாக மழகை காலத்தில் கடல் வணிகம் செய்ய போக மாட்டார். ஊரில் தான் இருப்பார்.

இந்த காலத்தில் தான்... மரக்காயரின் இந்த புதிய அறிவியல் கருவியினால் ஊருக்குள் புதிதாக சில பிரச்சனைகள் ஆரம்பித்தன.

முதலில்... பிரச்சனை மூளாத இடம்... பள்ளிவாசல். பிரச்சனை மரக்காயருக்கும் மோதினாருக்கும் இடையே. விஷயம் பஞ்சாயத்துக்கு வந்தது.

ஊரில் சும்மார் 50 குதிரை கோச் வண்டிகளை பாண்டிய நாடு மட்டுமின்றி, சோழநாடு சரேநாடு களும் கட்ட...சுங்கம் கட்டிவிட்டு... பல வேறு நாடுகளுக்கு போக்குவரத்தில் வாடகைக்கு விட்டு மற்றும் நிறுத்துகணக்கான குதிரைகளை பாண்டிய மன்னர் படகைக்கு ரெகலராக சப்ளை செய்யும் கவர்மென்ட் காட்ராக்ட் எடுத்து குதிரைப் பண்ணை அதிபரான தனவந்தர் இப்ராஹீம் ராவுத்தர்தான் அவ்விரின்பஞ்சாயத்து தலைவர்.

அதாவது, மோதினார் அபுபக்கர் காகா மீது... , மரக்காயர் குற்றச்சாட்டு வகைகிறார். என்ன குற்றச்சாட்டு..? நேரத்தில் துல்லியமானவர் என்று ஊரே மெச்சும் அபுபக்கர் காகா மீது...

"இவர், சரியான நேரத்தில் பாங்கு சொல்லவில்லை. உதாரணமாக... மக்ரிப்... இஷா போன்ற வகைகளுக்கு நிறைய நேரங்கள் முந்தியே பாங்கு சொல்கிறார். லுஹர், அசர், வகைகளின்

பாங்குகள் முன்னும் பின்னமாக அமைகின்றன. இம்மாதம், சம்புஹுக்கு அடிக் கடி பாங்கு மிகவும் தாமதமாக சொல்கிறார் "என்றார்".

மொத்த பஞ்சாயத்தும்... நம்ப முடியாமல் மரக்காயரை பார்த்தன. இவருக்கு ஏதோ மறை கழண்டு விட்டதாக பலரும் உணர்ந்தனர். இரந்தாலும்... பஞ்சாயத்து தலைவர், ராவத்தர் கட்டார்.

"அதெப்பி மரக்காயர் சொல்லீங்க. குற்றச்சாட்டுக்கு ஆதாரம் என்ன...?" என்றவன்...

கட்டத்தினரை சற்று விலக்கிவிட்டு... தனது "#கடிகாரம்" என்ற அந்த கருவியை காண்பித்தார்.

"பாருங்கள்... இதுதான் கடிகாரம். நேரத்தை துல்லியமாக காட்டக்கூடியது. ஒருநாளுக்கு 24 மணி நேரம். இரண்டு முறை சிறிய மூன்று முழுதாக சுற்றினால் ஒருநாள். இதிலே அரை நாள் உள்ளது. அதாவது, 12 மணி நேரம். ஒருமுறை பெரிய மூன்று முழுதாக சுற்றினால் அது, ஒரு மணி நேரம் எனப்படும். ஒரு மணிக் கு 60 நிமிஷம். இது பெண்டிலம். இது 60 முறை இருபக்கமும் ஆடினால் அது ஒரு நிமிஷம். நான் என்ன செய்தேன் எனில், 12 மணியை நண்பகலாக கிண்கொண்டு, கடந்த சில மாதங்களாக நமது நேரத்தை சரியாக உதயம், அஸ்தமம் கொண்டு நான் கணக்கிட்டு வருகிறேன். சாசரியாக இவ்வாரம், 6:20 மணிக் கு சரியாக உதயமாகிறது. 6:10 மணிக் கு சரியாக மறைகிறது.

.....,

முந்தானாள்... பஜர் 5:00 க்கு பாங்கு சொன்னார். நேற்றோ... 6:10 மணிக் கு பாங்கு சொன்னார். இன்று... 5:30 க்கு சொன்னார். இப்படி ஒவ்வொரு நாளும் இந்தளவுக்கு முன்பின்னே பஜர் வக்த் நேரம் மாற வாய்ப்பே இல்லை. ஏனெனில்... சரியாக உதயம் இப்படி எல்லாம் மாறாது. கோள்கள் அதனதன் வரையறையில் துல்லியமாக இயங்குவதாக அல்லாஹ் சொல்கிறான். கோடகை-கூளிர் காலங்களாக ஏற்ப, அரை அல்லது ஒரு நிமிடம் மட்டுமே தினமும் உதய - அஸ்தமன நேரம் மாற வாய்ப்புள்ளது. இதுகூட, 6 மாதம் கழித்து பழையபடி திரும்பி விடும் என்று எதிர்பார்க்கிறேன். இது தற்போது எனது ஒருவருஷ ஆய்வில் உள்ளது. எனவே, நான் சொல்லவருவது... இவ்வால், நாம் தவறான நேரத்தில் தொழுகிறோம். இந்த அறிவியல் கடிகாரத்தின் படி பாங்கு சொன்னால் வக்த் நேரத்தவறை தவிரக்கலாம். இதனான் எவ்வளவு சொல்லியும் இவர் கட்டபதாக இல்லை. இதுதான் அறிவியல்."

அங்கிருந்த எல்லோருக்கும் இவர் சொல்வதே விளங்கவில்லை. பலர் சிரித்தனர்.

ஆனாலும் மரக்காயர் தொடர்ந்தார். "அடூத்து... ணுஹர் மற்றும் அசர் தொழுகைக்கான பாங்குகளை சரியாக வாணில் ஒளிர்ந்து கொண்டு இருந்தால், சரியான நேரத்தில் பாங்கு சொல்கிறார். ஆனால், காரமகேம் திரண்டு... மப்புவோட்டு சரியான மகேம் மறைத்து

மழை பெய்து கொண்டிருந்தால்... தவறான நேரத்தில் பாங்கு சொல்கிறார். அதுவும், அரை நாழிகை... ஒரு நாழிகை... அளவாகக் குமுன்னே பின்னே பாங்கு சொல்கிறார்.

இதெல்லாம் கட்ட பரவாயில்லை. போன வாரம், ஆஷுரா நோன்பு அன்று, மகரிபுக்கு 45 நிமிஷம்... எப்படி சொல்வது என்றால்... அதாவது... அடம்பு மட்டி, விறகை பற்றவைத்து... சட்டியில் தண்ணீர் கொதிவந்து... அரிசி போட்டு, வெந்து... சோறு வடித்து... பரிமாறும் நேரம் அளவாகக் குமுன்னதாக பாங்கு சொல்லி... அன்று பலரின்... ஆஷுரா நோன்பையே பாழ்படுத்தி விட்டார். இவர் பாங்கை கேட்டு... என் வீட்டில் பணிகள் நோன்பு திறந்து விட்டனர். ஆனால், உண்மை அறிந்த நான் திறக்கவில்லை. எனக்கு தரியும்... இன்னும் நோன்பு திறக்க நேரம் உள்ளது என்று. இவரிடம் ஓடிவந்து... கேட்டால், சரியான மறைந்து விட்டதாக சொல்கிறார். இல்லை, மகேத்துக்கு பின்னே சரியான மறையாமல் உள்ளது என்கிறேன் நான். மாலையே 5:25 க்கு மறைந்திருக்க சாத்தியமே இல்லை".

.....

"நிறுத்துங்க மரக்காயர் தம்பி... அதெப்படி 'சாத்தியமே இல்லை' என்று சொல்கிறீர்கள்..? பறவை போல மகேத்துக்கு மலே பறந்து பார்த்து விட்டு வந்தா சொல்கிறீர்கள்...? சரியான மறைந்திருக்கவில்லை என்று உங்களால் அல்லாஹ்மீது சத்தியம் செய்ய முடியுமா..? கொஞ்சம் நம்பும்படி பச்சைங்கள் மரக்காயரே. ஆலிமாச்சனே... உங்களை பரிய மனுஷனாக மதிச்சுத்தான் இந்த கட்டத்தை கட்டியுள்ளோம். எவனோ கண்டிப்பித்த கருவியின்மீது ஈமான்கொண்டு, எங்களை கவேலப்படுத்து விடாதீர். நான் இறையச்சத்துடன் சரியான மறைந்து விட்டது என்று உறுதி செய்த பின்னரே பாங்கு சொன்னேன்."

"இல்லை காகா, எனது கடிகாரம் சரியாக ஓடிக்கொண்டுள்ளது. அதன்படிதான் உங்களின் வக்த் பாங்கு தவறு என்கிறேன். மலே, புகழ்ப்பெற்ற பாக்தாத் இஸ்லாமிய பலகலகை கழக அறிஞர்கள் கட்ட ஏகமனதாக ஒன்று கட்டி, முடிவெடுத்து, இதனடிப்படையில் தான் பாராசீ கத்தில் பாங்கு சொல்லப்படுகிறது. கலீபா கட்ட... விரைவில் இதை ஆமோதிக்க இருக்கிறார் என்று என்னிடம் துருக்கியில் ஒரு கல்லரி பரோசிரியர் சொன்னார்.

கடிகார அறிவியல் அடிப்படையில் நாம் மார்க்கத்தின் இன்னும் சிறப்பாகவும் சரியாகவும் பின்பற்றலாம். இஸ்லாமிய உலகில் இன்று பலரும் 'அறிவியல் பாங்கு' ஐ ஏற்று வருகிறார்கள். நாம் ஏன் இன்னும் இதில் பிந்தங்கி இருக்கவேண்டும்..? அறிவியலில் முன்னேறும் காண வேண்டாமா..? அதன் மூலம் மார்க்கத்தின் இன்னும் எளிமையாக பின்பற்ற நமக்கு இந்த கருவி உதவும். இக்கருவி, அப்பகர் காகாவின் வலைப்பளுவை மிக மிக எளிதாகக் குமுன்றி, இன்னும் வக்த் நேரத்தை தவறின்றி மிகவும் துல்லியமாகக் குமுன்றி, மார்க்கத்தின் ஒரு காலும் மாற்றிவிடாது. இதன் நாம் நன்கு புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

சுமார் , இரண்டு மாதகாலம் , நான் எனவீ ட்டில் வதைத்து... பாங்கு நரேங்களையும் சரியன் நிலகையையும் நன்கு ஓப்பிட்டு , தளிவாக ஆராயந்து விட்டுத்தான் பள்ளியில் கொண்டு வந்து வதைத்தனே . வக்த அறிய பயன்படும்என்ற இந்த நல்ல எண்ணத்தில் தான் ... இவ்வளவு பெருந்தொகை போட்டு வாங்கிய இந்த பொக்கிஷத்தை சோழனிடமோ பாண்டியனிடம் கட்ட இல்லாத பொக்கிஷத்தை... நம் பள்ளிக்கு வக்ப்பண்ணினனே .

இதைப்பின்பற்றி பாங்கு சொல்வதும் ... சரியனின் ஓட்டத்தைப்பின்பற்றி அதிகாலை வளிச்சம் , சரிய உதயம் , பொருளின் நிழல் , சரிய அஸ்தமனம் , சுவ்வான வளிச்சமின்றி இருளாதல் ... இப்பி... நரேல கண்டுவிட்டு பாங்கு சொல்வதும் ஒன்றுதான் . ஒன்றுதான் . ஒன்றுதான் . என்று... இதை பயன்படுத்திக்கொள்ள மறுக்கும் அப்பக்கரகாகாவும் , மற்றும் இமாமசாப அப்துல் காதற் ஆபீ சாவும் எவ்வளவோ இதை புரிய வதைத்தும் புரிந்து கொள்ள மறுக்கிறார்கள் . இதுபற்றி... நான் உங்களுக்கு மட்டுமல்ல... பஞ்சாயத்தில் எவரும் பொறுமையாக விளக்கத் தயாராக உள்ளனே ராவுத்தர்பாய்..."

ராவுத்தர் , இமாமாக உள்ள அப்துல் காதற் ஆபீ ஸாடன் கலந்தாலோசித்தார் . அவர் , தமது ஆசிரியரான , அப்துல் ரஹ்மான் லவ்வை அவர்களாக கலந்தாலோசித்தார் . பின்னர் லவ்வையின் சில மாணவர்கள் , ராவுத்தரிடம் பசினார்கள் .



.....

"போதும் மரக்காயர் . உங்கள் விளக்கம் இனி தவேலை இல்லலை . எவனோ , ஐரோப்பியன் கண்டபுடிச்சகடிகாரத்தவை வதைத்தெல்லாம் ... மரக்கத்தில் நாம் பாங்கு சொல்ல முடியாது . இதில் , உங்கள் கருத்தை நமதரர் உலமா சபை நிராகரிக் கிறது . அதை உலகின் மற்றவர்கள் செய்கிறார்கள் என்கிறீர்கள் . அது உண்மையா என்று தரியாது . உண்மை என்றாலும் ... கிலாபத்தின் கீழ் வராத நாம் அவர்களைப்பின்பற்ற தவேலை இல்லலை . நாம் நபிவழியை மட்டுமேப்பின்பற்றுகிறோம் . சமீபத்தில் பலகல்பாக்கள் நபிவழியில் ஆட்சி செய்வவில்லை என்ற வரலாறை எல்லாம் நீர் அறியாதவரல்லர் . ஆக , அவர்கள் செய்வது போல நாம் செய்ய வேண்டிய அவசியமும் இல்லலை . நபி எதனை நமக்கு சொன்னாரர்களோ

அதனை சயெவ்வோம். மாற்ற வணைடாம்.

பிலால் ரலி அவர்கள் எதனடிப்படையில் பாங்கு சொன்னார்கள்..? அப்துல்லாஹ் இப்னு உம்முமக்தபும் ரலி அவர்கள் எதனடிப்படையில் பாங்கு சொன்னார்கள்..? பின்னர் வந்த சஹாபாக்கள் எல்லாம் எப்படி பாங்கு சொன்னார்கள்..? அதன்படித்தான்... நபிவழியில் நம் அபுபகர் காகா பாங்கு சொல்கிறார்.

நீங்கள்.. புதிய பிதஅத்தாக இந்த 'நாசமாப்போன முசீ பத்தை' ஐரோப்பிய சந்தையில் இருந்து கப்பலில் தூக்கி கொண்டு வந்து... அதை பள்ளியில் வைத்து... வக்பு சயெயிறனைனு சொல்லி... உங்களின் பணத்திரிமை எங்களாக்கு காட்டுகிறீர்களா..? ஏன், நாங்களும் இதை சீ மயிலிருந்து தருவிக் க முடியாதா..? எங்களிடம் பணம் இல்லையா..? முடியும். இதனால் என்ன பயன்..? பயனே அற்ற இதுபோன்ற ஆடம்பரப்பொருட்களை வாங்குவதில் சிலவழிக் கும் உங்கள் காசை... சதகா - தான தருமம் தந்தாலாவது... நாப்பது ஏழ்கைகள் வாழ்க்கை வளம் பெறும். இன்றே இதனை இங்கிருந்து எடுத்துக்கொண்டு ஓடுங்கள்.

வீணாக, மார்க்கத்தில் கழப்பத்தை உருவாக்கும் பிதனா பசாதாக மாறிவிடாதீர்கள். இதுவரை நடந்ததை மன்னிக்கிறோம். இனி... இதுபோல ஒரு கருவியை பள்ளிவாசலாக்குள் கொண்டு வரக்கூடாது என்று தீர்ப்பளிக்கிறேன்..! ஓவ்வொரு முஸ்லிமாக்கும் கார் ஆன் சூன் னாதான் முக்கியம். நவீன பிதஅக்கள் அதன் புனிதத்தை மயை கட்டுக்க ஓரூக்காலும் அனுமதிக்க மாட்டோம். அநியாயமாக அபுபகர் காகாவின் இறைப்பணியின் மீது ஆதாரமின்றி களங்கம் கற்பித்து அவதூறல் கற்றிய குற்றத்துக்கு, நமது பள்ளிக்கு, நீங்கள் 7 ரூபியாக்கள் அபராதம் செலுத்த கட்டளை இடுகிறேன். இத்துடன் இந்த சபை கலகிறது..... அஸ்ஸலாமு அலகைக்கும்..!"

இன்று உலகின் அல்மோஸ்ட் அனைத்து பள்ளிவாசலின் மதோதினாரர்களும் கடிகாரத்தை பார்த்துத்தான் பாங்கு சொல்லிக்கொண்டுவந்தார்கள். அல்மோஸ்ட் உலகின் எல்லா பள்ளிவாசல்களிலும் கடிகாரம் தொங்கிக்கொண்டுவந்தது. இதில், இன்னும் ஒருபடி மேலே போய், பாங்கு சாப்ட் வரே போட்டு... பிஜிட்டல் கடிகாரமே (மொபலை, கம்ப்யூட்டர், வாட்ச், வால்கிளாக், என்று....) உலகெங்கும் இப்போது பாங்கு சொல்லிக்கொண்டுவந்தது.

எனினும்... அக்காலத்தில் கடிகாரமே இன்றி... தினமும் ஐவளே சரியான கவனித்து கவனித்து அளந்து அளந்து ஆயந்து ஆயந்து பாங்கு சொன்ன உலகின் அனைத்து மதோதினாரர்கள் மீதும் இறைவனின் பரேரூளும் பெரும் கிருபையும் இறங்கி அவர்களின் உழைப்புகளான நற்கூலியை பன்மடங்காக்கி மறுமையில் தந்து, மலேம உயர்வான

அந்தஸ்து வழங்கிட இருகரம் ஏந்தி பிரார்த்திக்கிறேன்... இறவை..!

source: http://pinnoottavaathi.blogspot.com/2016/04/blog-post_15.html