



□□□□□□□□□□ □□□□□□□□

[□□□□ □□□□]

96 பக்கத்திற்குள் மாபெரும் வரலாற்றை அடக்கியுள்ளார் நபுலாசிரியர் தாழை மதியவன். நபுல் வாசிப்போர் உள்ளத்தில் இடம்பெற்ற படபாளர்களில் இவரும் இடம் ஒருவர். எந்தவித ஒளிமறைவுமின்றி பழிவாங்கும் வறெறித்தனம், பாலியல் வடிகை, பதவிப்பித்தாநிறைந்த கட்டடம் என அன்றைய வரலாற்று அருவரூபங்களையெதிர்வு செய்துள்ளார். இந்த நபுல் சமூகமையான நடவடிக்கைகொண்டு வாசிக்கத் தகுண்டுகிறது, சில இடங்களில் வாய்ப்பிளந்து நம் மரகதிகவும் வகைகிறது.

தரேந்த சிறப்பியின் கைங்கரியத்தால் உருவாகும் சிறப்பம் போல் நுணுக்கமான வலையைப்பாடிகள் நபுலவங்கும் விரவிக் கிடக்கிறது.

27 நபுல்களை படதத்த கைகளால் இதனைப் படதத்துள்ளார். இந்தியாவை ஆண்ட முஸ்லிம்கள் கட்டிடக்கலை, உணவு, சட்டம், பிங்கா, வாள்களின் ஆயுதநரேத்தி, குதிரை வளர்ப்பு, உட்கைளின் நரேத்தி என பலவற்றை நமக்குத் தந்துள்ளனர்.

நபுலின் சில இடங்களில் நிகழ்கால ஆட்சி, அரசியலையும் தாழையான விட்டுவகைகவில்லை. நபுலின் 38 ஆம் பக்கம் மனறாம பத்திகீழ் நிலையிலிருந்து மலேநிலகைக்கு வரலாம் ஆனால் கீழானவர்கள், கீழ்த்தரமானவர்கள் ஆட்சி அதிகாரத்தையிலத்தால் என்னவாகும்?! எனக்கடேகும் இடம் அருமை. வீட்டு நபுலகத்திற்குள் இருக்க வணேடிய தகுதியுள்ள நபுல்.

000 00000000 0000000000 !

ஓர் நபரின் அட்டைப்படம் அந்த நபரின் உள் அடையாளத்தை வெளிப்படுத்தும் வல்லமை கொண்டது. அது இந்த நபருக்கும் பொருந்தும்.

சிறுகதைகளின் தொகுப்பே இந்த நபர் கதைகளின் ஊடாக நிறைய பச்சுகிறார். அதில் ஒன்று “அவங்க வறே நாம வறேன்னு நீ சொல்லற. அவுங்க நாமெல்லாம் ஒன்னுன்னு சொல்லறாங்க” என்கிற வரிகள் இஸ்லாம் கிறிஸ்துவ சமத்துவத்தை கதை ஊடாகப் பச்சுகிறது.

உச்சிமுதல் உள்ளங்கால் வரையறுத்துவம் பார்க்க கற்றவர்கள் காசுக்காக அலபாய் வது தொடங்கி இன்றைய கல்யாண சந்தையை நறுக்காகப் பச்சும் கதை.

வியாபார இழப்பை சரிக்கட்டலாம். பிள்ளைகள் இழப்பை சரிக்கட்ட இயலாது இது பர்வீன் அப்பாவாக்கு மட்டுமல்ல சகல முஸ்லிம் அப்பாக்களுக்கும் சரியான புத்திமதி. அதைப்போலவே பிழைக்கத் தெரியாதவன் என்ற அடையாளமொழியோடு முடியும் கதை, பிறர் உதவியின்றி வாழக்கையை நகர்த்த இயலாத நிலையில் உள்ள ஒரு வாத நோயாளியின் கதை என ஒவ்வொன்றும் அற்புதமாக, அழகாக தொகுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

பொதுவாக 70 முதல் 80 வரையுள்ள தமிழ் இதழ்களில் தரமான சிறுகதை இடம் பெற்று வந்தன. தற்போது சிறுகதைகள் முற்றிலும் குறைந்து விட்டது. அது ஏதோ பாவகரமான ஒன்றாக புத்திரிகை அதிபர்களால் பார்க்கப்படுகிறது. அந்தக் குறையை “ஒரு வீணையின் விசும்பல்” சிறுகதை தொகுப்பு எனக்கூறும் தீர்த்து வைத்தது.

வாசிப்புக்கு ஏற்ற கதைகள் எளிய நடையால் அரபு பெயர்களதைத் தவிர வடசொற்கள் மாசுக்கரத்துக்கள் எதுவுமின்றி “ஒரு வீணையின் விசும்பல்” தொகுப்பு கிதாரின் சினுங்கல் போலஸ் எனக்கு இப்படித்தான் நபர் தலைப்பை நின்கைக்கத் தோன்றுகிறது.

மனக்குகை பதிப்பகம் மறேகிறும் இரண்டு நபர்களையும் வெளியிட்டதுள்ளன.
க.குணசகேரன்

සමගානී මධ්‍යම විද්‍යාලය; සමගානී මධ්‍යම විද්‍යාලය

source: <http://www.samooganeethi.org/index.php/category/sp>