



ஊழல்வரை ஆய்வுகோல்தாசிய - ஊழல்வரை ஆய்வுகோல்தாசிய

ஊழல்வரை ஆய்வுகோல்தாசிய : ஊழல்வரை ஆய்வுகோல்தாசிய

[ அமெரிக்காவின் இரட்டை கொடுமைகள் இடிக் கப்பட்ட பின்னணியில் அமெரிக்காவின் பழி சமுத்தப்பட்ட, தாலிபான்களைச் சந்திக்க பற்றப்பட்ட நங்கை நல்லாள் பிரிட்டன் நாட்டைச் சார்ந்த பத்திரிகையாளர் யுவான் ரிட்லி தாலிபானால் மறைத்து வகை கப்பட்டிருப்பதாக கற்றுப்பட்ட பின்லதேன் அவர்களையைச் சந்திக்க வணேடும், அவரைப்பற்றி எழுத வணேடும் அதன் மலம் பத்திரிகை உலகில் சாதனையை நிகழ்த்த வணேடும் என்றெல்லாம் திட்டமிட்டவர தாலிபானின் கையில் சிக்கி, சிறைப்பட்டார்.

தாலிபான் யுவான் ரிட்லியை கொலை செய்துவிடுவார்கள் என்றே முழு உலகமும் எதிர்பார்த்தது. அவர் கொலை செய்யப்பட வணேடும், அதன் மலம் தாலிபான்களை காட்டுமிராண்டிகளாகக் காட்ட வணேடும் என்பது அமெரிக்காவின் திட்டம். ஆனால் யுவான் ரிட்லி தாலிபான் பிடியில் இருந்து வளியேறி மறைக்க தியர்களின் எதிர்பார்ப்புகளுக்கு எதிராக இஸ்லாத்தை ஏற்றுக்கொண்டார். தனது அந்தமகத்தான சாதனையை நல்லாகவும் வளியிட்டார். நாடறிந்த எழுத்தாளர் சகோதரர் மு.கூலாம் முஹம்மது அவர்கள் "தாலிபான் பிடியில்" எனும் பெயரில் அதனை தமிழ் மொழியாக்கம் செய்துள்ளார்கள்.

நீங்கள் இங்கு காண்பது அதிலிருந்து சில பகுதிகளே ஆகும். இந்நிலைப்பற்றிய விபரங்கள் கட்டுரையின் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.



காட்டுபவர்கள். அங்கதோன் அவர்கள் தங்கள் மரணத்தையும் சந்திக்கின்றார்கள். போரும், பட்பினியும், போராட்டங்களும் எங்கள் வாழ்வின் பிரிக்கமுடியாத பகுதிகள். இப்படி என் பிள்ளைகளை அநியாயத்திற்கெதிரான போரிலே தந்துவிட்டு, தவேயானால் நானும் சனென்று போராடுவனே."

இப்படி அந்தப் பெண் பசேரி முடித்ததும், அந்தப் பசேச்சை ஆமோதிப்பது போல் சிரித்தாள், கிழவி ஓரூத்தி தன் பொக்கை வாய் திறந்து. இந்த பொக்கைவாய் சீ மாட்டி நபுறு வயது நிரம்பியவள். அவள் பல போர்களதை அசந்தித்து இருக்கிறாளாம். இந்தப் பெண் மணி என்னபார்த்து ஏதோ உரக்கச்சொன்னாள். எல்லோரும் சிரித்தார்கள்.

அவள் என்ன சொன்னாள் என எனது 25 வயது தோழியிடம் கேட்டனே. அவள் அதனை மொழிபெயர்த்துச் சொன்னாள்...

அவள் ஆஃப்காணிஸ்தான் பெண்ணாம். அமெரிக்கர்களை எதிர்த்து போராடுவாளாம். ஆஃப்காணிஸ்தான் மக்களை அதுவும் குறிப்பாக பெண்களையாரும் அடிமைப் படுத்துகிற இயலாதாம். இந்த மொழிபெயர்ப்பைக் கேட்டவாடன நான் அந்தப் பெண்ணைப் பார்த்து பொறாமடைபட்டனே.

உண்மையில் அவர்களின் எண்ணங்கள் ஏற்றம் மிக்கவை. அவர்கள் காட்டும் வீரம் வரைம் பாய்ந்தது. விவகேம் நிறைந்தது.

இன்றுவரை ஆஃப்காணிஸ்தானிய பெண்களையோ அவர்களின் உணர்வுகளையோ நாம் புரிந்து கொள்ளவில்லை என்பதை நான் உணர்ந்தனே.

அதுபோல் புர்காவை வெறுக்கக் கற்றுக்கொண்டுள்ளோம் அல்லாமல் புர்காவினுள்ளிருக்கும் பெண்மையையும் அதன் பொன்னறிய பண்புகளையும் நாம் புரிந்து கொள்ளவில்லை, என்பதையும் உணர்ந்தனே.

நான் ஆஃப்காணிஸ்தானுக்குள் வருவதற்கு முன் தாலிபான்களைப் பற்றிப் படித்த நபில்கள் என நினவைக்கு வந்தன. "புர்காவிர்குள்" என்ற ஆவணப்படத்தைப் பார்ப்பவர்கள் தங்கள் வாழ்நாள் முழுவதும், தாலிபான்களைப் பற்றிய தவறான எண்ணங்களை மாற்றிக் கொள்ளவே மாட்டார்கள். இந்தப் படத்தைப் பார்ப்பவர்கள்,

தாலிபான்கள் கொடூரமானவர்கள் அவர்களை உடனடியே அழித்தாக வணேட்டும் என்ற முடிவுக்கே வருவார்கள். ஷயெரா ஷா என்ற பெண் மணிதான் இந்த ஆவணப் படத்தை தயாரித்திருந்தார்.

"புர்காவாக்கூள்" என்பது ஓர் ஆவணப்படம் என்றே உலக மக்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. உண்மையில் அது உண்மையைச் சம்பவங்களைக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட ஆவணப்படமல்ல, மாறாக கற்பனையைக் கதை.

ஆனால் அதனைத் தயாரித்தவர் அதை ஓர் ஆவணப்படம் எனக் குறிப்பிட்டிருந்தார். அதனால் பார்ப்பவர்கள் அதனையும் உண்மை என நம்பினார்கள். ஆனால் தாலிபான்களை வறறுத்தார்கள்.

ஆனால் என்கண் முன்னால் நான் பார்க்கும் தாலிபான்கள் முற்றிலும் மாறுபட்டவர்களாக இருந்தார்கள். என்னுள் ஓர் தணியாத ஆசை, இல்லவையே தலையைக் கீயது. அது தாலிபான்களைப்பற்றிய உண்மைகளை உலகாக்கூச்சுச் சொல்லியாக வணேட்டும் என்பதே.

அவர்கள் பண்பாளர்கள். அவர்களின் புத்திசாலித்தனம், பெருந்தன்மை இவற்றிற்கு முன் மூட்டாளாக சிறுமையேட்டு நின்றனே, நான்.

....எத்தனை கள்ளங்கபடமற்ற உள்ளம் தாலிபான்களுக்கு. இந்த தாலிபான்களையா இதயம் இல்லாதவர்களாகக் காட்டிக்கொண்டிருக்கிறார்கள், உலக ஊடகங்களில், நொந்து போனேன்.

ஜலாலாபாத் முதல் காபூல் வரை உள்ள வணப்பகுதி, வணப்பும், சிழிப்பும் நிறைந்து கோலாகலமாக என்னமென மகிழ்வித்தன. தாலிபான்களின் பிமிதான் எத்தனை ரம்மியமானது. இயற்கையின் எடுப்பும், எழிலும் அங்கே பள்ளிக்கொண்டிருந்தன. இயற்கை தன்னையே அலங்கரித்துக் கொண்டு, காண்பவர்களை கவர்ந்திழுத்துக் கொண்டிருந்தது. மலையும், மடவாமாக எங்கணும் இயற்கையின் கோலங்கள்.

கூண்டு போட்டு புகை மண்டலத்தைக் கிளப்பி, நான் பின்லேனை பிடித்து விடவேண்டும் என்ற புஷ்ஷின் பம்மாதது இங்கே பலிக்காது என்பதை அந்த மலகைகளைப்

பார்த்த மாத் திரத்திலயே நான் உணர்ந்தனே .

.... நான் கொலை செய்யப்படவெண்டும் என சி.ஐ.ஏ என்ற அமெரிக்க உளவுத்துறை விரும்பியது. தாலிபான்கள் காட்டுமிராண்டிகள் என உலகிலுள்ள எல்லாப் புத்திரிகையாளர்களும், எழுத்தாளர்களும் நம்பிட வண்டும். அதற்காக புத்திரிகை துறையில் கொடிகட்டிப் பறந்த நான் கொலை செய்யப்பட வண்டும் என அமெரிக்க உளவுத்துறை விரும்பியது. விரும்பியதோடு நின்றுவிடவில்லை. அதற்கான ஏற்பாடுகளையும் செய்தது.

...ஆனால் தாலிபான்கள் தங்களது சீரிய முயற்சியால் உண்மையைக் கண்டுபிடித்தார்கள். அவர்கள் என்னைப் பற்றிய உண்மையான தகவல்களைத் திரட்டியதோடு மட்டுமல்ல, அமெரிக்க உளவுத்துறையின் தகிடுதத்தங்களையும் கண்டுபிடித்து விட்டார்கள்.

சவால்களும், சதோதனகைகளும் நிறைந்த அவரது ஆஃப் காணிஸ்தான் பயணத்தைப் பற்றி மலேம்த் திரெந்துகொள்ள இந்நிலை வாங்கிப்படியுங்கள். அமெரிக்க கைக்கலிகளின் பொய்களுக்குப் பதிலியுங்கள்.



0000000000000000 0000000000 :0

"0000000000 0000000000"

000000000000 :00. 00000000 00000000 M.Com., M.A.,JMC.

VERGAL PUBLICATIONS

52/1, Mannady Street,

Konica Color Lab Building,

4th Floor, Room: 7

Mannady, Chennai - 600 001.

Website: [www.darultrust.in](http://www.darultrust.in)

E-mail: [darultrust@yahoo.com](mailto:darultrust@yahoo.com)

**Phone: +91 44 455 66 909**

**Cell: 91 94442 39594**

XXXXXXXXXX **201**

XXXX XXXXXXXX **80.00**

[www.nidur.info](http://www.nidur.info)