



நடமைமுறை வாழ்க்கையில் இஸ்லாத்தை ஏற்று வாழும் பண்ணாக என்னை ஆக்கிக் கொண்டனே. நினைத்தபடி வாழ்ந்திட வணேடும் என்ற வகைம் என்தனி சொத்தது. உடனயே இஸ்லாத்தை ஏற்றுக்கொண்டனே.

000000 0000000000 0000 000 !00000 ...0000 000000000000 00000 000000000000 (00)00000000  
0  
000000000000 0000.  
]

00 00000000 00000000000000 00 (00)0000 0000000 000000000000 0000000000 !

நிர்வாண உலகை தத்தெடுத்து கொண்டவர்கள் வாழ்வின் ஒரு கட்டத்தில் புர்காவின் பக்கம், இஸ்லாத்தின் பக்கம் சாயந்துவிடுகிறார்கள். இந்த எண்ணிக்கை பரெகுவே, இஸ்லாத்தின் எதிரிகள் பரெகிவரும் தங்கள் ஆற்றாமையைத் தணித்திட பாய்கின்றார்கள். பதற்குண்டார்கள். தடை செய்ய வணேடும் புர்காவை எனக் கபறி இயக்கம் நடத்துகின்றார்கள்.

மலை நாட்டின் அபிச்சுவட்டை பின்பற்றிதான் இந்தியாவில் வாழும் பாசிஸ்டுகள், இஸ்லாத்தின் மீதான தங்கள் எதிர்ப்பையும் தாக்குதல்களையும் அமதை துக்கொள்கின்றார்கள். அதனால் தான் ஆட்சியில் இருக்கும் மத்திய பிரதேசத்தில் தாடிக் குத் தடை போட்டார்கள்.

இந்நிலையில் இந்த சோற்றாலபித்தபிண்டங்களுக்கும் சொல்லிடும் பரெும் பொறுப்பை நிர்வாண உலகிலிருந்து விடுபட்டு புர்காவின் கண்ணியத்திற்குள் புகுந்திருக்கும் அன்பு சகோதரிகள் சொல்லிட அணிவகுத்து வருகின்றார்கள் / அவர்கள் அண்மையில் பரபரப்பை ஏற்படுத்திய சாரபோக்கர் என்ற மாடல் அழகியின் அனுபவம். அவள் சொல்கின்றாள்..

நானொரு பண்ணை. அமெரிக்காவின் மையப்பகுதியில் பிறந்தவள். என்னைப்போன்ற பண்ணைகள் எப்படி வாழ்ந்தார்கள் அதே போல் வாழ்ந்தவள் நான். வாழ்க்கையின் வசந்தங்கள் அனைத்தையும் அனுபவித்திட வணேடும் என ஆசைப்பட்டவள். நான் வாழ்ந்த பரெநகரில் எல்லா சுகமும் ஒன்றாய்க் கிடத்தது.

இவற்றையெல்லாம் இன் கைகளுக்கு எட்டிட செய்ய விற்பனையைக் கொண்டுள்ள ஒரு பொருள் இருந்தது. அதுதான் என் கவர்ச்சி, என் அழகு!.

இளம் வயது முதலே, நான் என் அழகில் கவனம் செலுத்தத் தொடங்கினேன். எண்ணுகையை வற்றியதை என் அழகால் எத்தனை பரே கவர்ப்படுகின்றார்கள் என்பதைத் தெரிந்த கொண்டேன் அளந்தேன். நான் மாடல் அழகிகள் வட்டாரத்தில் மகாடங்களை சட்டினேன். பணமும் வந்தது. பரப்பான விளம்பரமும் கிடைத்தது.

வசதியான வீட்டுவற்றை விலையை வாங்கி "புளோரிடா"வில் குடியேறினேன். "மியாமி" என்ற அமெரிக்காவின் கடற்கரையகத்தை "தென் கடற்கரை மியாமி" என்றழைப்பார்கள். இந்த பகுதி நான் அடிக் கடி தரிசிக்கும் பிடியாக மாறியது.

ஆமாம்! அங்கேயுள்ள 'சுவாதி' ச' அகாடமி'யின் நடிகைகளுள் ஒருத்தியாக ஆனேன். என் கவர்ச்சியும் என் நடப்பும் ரசிகர்களை கிள்கிளக்கச் செய்தது. எனக்கு பணம் கொட்டியது.

நான் இடையிடாமல் உழைத்தேன். என் வற்றியதை கண்டபலர் என்னிடம் பாடம் பயில வந்தனர். நானே ஒரு பயிற்சி கட்டத்தொடங்கினேன். நல்ல வருமானம். நானும் எனது மாணவியரும் அணியும் ஆடையை **Dressing in little to nothing** குறைந்த ஆடையிலிருந்து ஆடையே இல்லாத ஆடையை எனலாம். வாழ்க்கையில் கிடைக்கும் மகிழ்ச்சி வற்றாத நதியாக ஓடும் என எதிர்த்தேன், ஆனால் வாழ்க்கையின் யதார்த்தம் வறோக இருந்தது.

அழகைக் காட்டி அவனியாரை மகிழ்விப்பதை நான் அவமானம் நிறைந்த செயலாகக் கண்டேன். நாட்கள் செல்ல, செல்ல இந்த அருவிறுப்பான எண்ணம் என் சிந்தனையை அதிகமாக ஆக்கிரமித்தது. என்னுள் பல மாற்றங்கள் தன்படத் தொடங்கின.

குடித்து மகிழ்ந்து கிடப்பதைத் தவிர்க்க சமுதாய பணிகளின் பக்கம் என் கவனத்தைத் திரும்பினேன். மாற்று சிந்தனை மாற்று மதக் கோட்பாடுகள் என என் கவனத்தைத் திரும்பி என்னுடைய "கவர்ச்சி" வாழ்க்கையிலிருந்து விடுவித்துக் கொள்ள முயற்சிசெய்து மறே கொண்டேன்.

இவை எவையுமே என்னுள் எந்த மாற்றத்தையும் கொண்டுவந்திடவில்லை. மடி நிறையை

பணம், மனமெல்லாம் வறட்சி!

வாழ்க்கை அர்த்தமற்றதாகத் தெரிந்தது. இப்படி நான் ஓர் விரகதியை நெருங்கிக் கொண்டிருந்தது 2001 ல். அப்பொழுதுதான் 9/11 என்று சொல்லக்கூடிய இரட்டைகொடூரங்கள் தகர்க்கப்பட்டன.

இஸ்லாம், இஸ்லாம் என்ற பச்சைகள் எங்கணும் எழுந்தன. நவீன சிலுவைப்போர் என்ற பச்சையும் எழுந்தது.

"இஸ்லாம்" என்ற சொல் என்னுள் ஆழமாக பதிந்தது. இஸ்லாம் என்றவுடன், பணிகளை அடிப்பது, அடிமைப்படுத்துவது. பணிகளின் மலே ஒரு சின்ன குடிசையை போட்டு மட்டி அவர்களையெளி உலகத்திலிருந்து துண்டித்து விடுவது, எதை எடுத்துதாளும் ஹராம் ஹராம் எனக் கூறுவது, ஈவிரகம்மற்ற தீ விரவாத செயல்களில் இறங்குவது இவதைதாம் எங்களுக்குப் புகட்டப் பற்றை பாடம்.

நான் இஸ்லாத்தின் இந்தப் போதனைகளுக்கதீராகப் போராடி பணிகளுக்கு ஒரு சிறந்த உலகை உருவாக்கித் தந்திட வேண்டும் என்ற சிந்தனை உடையவள். இதற்காக சில இயக்கங்களிடம் இணைந்து போராடி இருக்கின்றனே. ஆனால் 9/11 என்ற சிந்தனை ஓட்டத்தையே திசை திருப்பிற்று.

ஒரு நாள் அந்த புனித நபர் என்கண்களில் பட்டது. இந்த நபரை பற்றித்தான் என்னிடம் அடிக் கடி, வாங்கு திப்போர், வன்முறை, தீ விரவாதம் என்றெல்லாம் போதிக் கும் எனச் சொல்லிக்கொண்டிருந்தார்கள்.

அத்துணை விமர்சனத்திற்கு உள்ளான அந்த நபரை வாங்கிப் படித்தால் என்ன? என்றது என உள்ளம். வாங்கினேன் படித்தனே அதுதான் அல்குர்ஆன் மஜீத் என்ன ஆச்சரியம். அதன் நடவை, அது உலகையும் அதிலுள்ள இதரபடைப்புகளையும் அணுகும் முறை இவற்றால் ஈர்க்கப்பட்டனே நான்.

உலகைப் படைத்தவனும், படைக்கப்பட்டவற்றிற்கும் இடையே உள்ள உறவுகளை அது பார்த்திடும் விதம், சித்திரிக் கும் கபர்மலை இவையென உள்ள ஆழமான பாதிப்புகளை உண்டாக்கின.

ஆத்மாவையும் மனதையும் நிகழ்ச்சியும் ஒரு பெரும் பொக்கிஷமாக அல்குர் ஆனநான் கட்டினேன். இனியொரு கணமும் தாமதிக் காமல் இஸ்லாத்தை ஏற்றுக்கொள்வது என முடிவு செய்தனேன்.

நடமைமுறை வாழ்க்கையில் இஸ்லாத்தை ஏற்று வாழும் பெண்ணாக என்னை ஆக்கிக்கொண்டனேன். நினைத்தபடி வாழ்ந்திட வணேட்டும் என்ற வகைம் என்தனி சொத்தது. உடனடியே இஸ்லாத்தை ஏற்றுக்கொண்டனேன்.

பெண் விடுதலை மனித உரிமைகள், எல்லோருக்கும் எல்லாம், கட்டுப்பாடற்ற சூதந்திரம் என்ற முழக்கங்களோடு வாழ்ந்த நாட்களை விட இந்த வாழ்க்கை சிறந்ததாக இருந்தது. ஒரு இலக்கை நோக்கி சென்றது வாழ்க்கை.

புர்கா ஒன்றை வாங்கி அணிந்தனேன். முழுமையாக தன்னை மறைத்து கொண்ட பெண்ணாக நான் நடந்து சென்ற வீதிகளிலே நடந்து சென்றனேன்.

இந்த வீதிகளில் தான், நான், மிகக் குறைந்த ஆட்களை அணிந்தவளாக நடந்து சென்றனேன். அப்போது அத்தனை பெரின்கண்களும் என அங்கங்களையே துழாவின.

உண்மையை சொன்னால் அப்பொழுது பார்வையால் மக்கள் என்னை சிறை வதை தாரர்கள். அந்த சிறை உடனத்தது. உட்கைள் என்னை மறைத்தது உள்ளங்குளிர்ந்தது. நான் முழுமையாக விடுதலை அடனத்தனேன்.

முன்பு, வட்டைக்காரன் வட்டையாடும் விலங்கை தட்டி அது கிடத்தால் அப்படி பாய்வானோ அதே போல் தான் என் மீது பார்வகளை பாய்ச்சினார்கள். இப்போது அவர்கள் என் மீது மிகவும் கண்ணியமான பார்வகளையே செலுத்தினார்கள்.

ஒரு நல்ல முஸ்லிமை நான் திருமணம் செய்துக்கொண்டனேன். நான் ஹிஜாபைதான் அணிந்து வந்தனேன். அதாவது முகத்தை தவிர மீதிபகுதிகளை மறைக்கும் ஆட்கை (புர்கா)யைதான் அணிந்து வந்தனேன்.

இப்போது என்கவனம் நி(க்)காப் மீ துபாய்ந்தது. அதாவது இரண்டு கண்களையெதிரி  
மீ திபகூதிகளையெறகைகும் ஆடையென்கணவரிடம் நான் நி(க்)காப் அணிந்திட  
விரும்புகிறேன் என்றேன். அவர் ஏன் என்றார்.

"நான் அல்லாஹ்வின் திருப்தியையெதிகமாகப் பெற்றெண்ணாக ஆகிட விரும்புகின்றேன்"  
என்றேன்.

அவர் சம்மதம் தெரிவித்தார். நான் நிக் காப் அணிந்தேன். நான் நிக் காப் அணிந்திட  
தொடங்கியவுடன் கண்டன கண்களையென்னையெநோக்கிப் பற்றினேன்.

அத்தனையும் "நான் பிற்போக்குவாதிகளின் கட்டத்தில் சேர்ந்துவிட்டேன்.  
அடிமையெதெனத்தையெட்டியினி ஏற்றுக்கொண்டேன்" என்றே என்னையெபறித்தன.

இப்படி வசகையையெபொழிந்தவர்கள். அரசியல்வாதிகள், வாட்டிகள் என்ற கிருஸ்தவ தலையெ  
பீடத்தையெசேர்ந்த மதகூறுக்கள். கட்டப்பாடற்ற சூதந்திரம் வண்டும் என்ற வாதத்தையெ  
முன்வையெப்போர், மனித உரிமையெகூழுக்களையென்பவர்களாவர்.

இந்த விவகாரத்தில் மலையெ நாட்டவர்களிடம் மிகவும் நயவஞ்சகம் நிறைந்த ஒரு  
போக்கையெ கண்டேன்.

பெண்களுக்கு சூதந்திரம் வண்டும் என்பவர்கள் அவர்கள் தாங்கள் விரும்பும்  
ஆடையையெ அணிந்திடும் உரிமையையெ வழங்கிட வண்டியெதுதானே? மறுப்பதெனே?.

அல்லாமல் ஒருப்படி மலையெ போய் நிக் கப் அணியும் பெண்களையெ வலையெகளில்  
சேர்க்கவும் மறுக்கின்றார்கள். துனிசியா, மொரோக்கோ, எகிப்து ஆகிய கீழையெ  
நாடுகளிலும் பிரான்ஸ் ஹாலந்த், பிரிட்டன் ஆகிய நாடுகளிலும் இதுவெ நடக்கின்றது.

இந்த நாடுகளில் நிக் காப் அணிந்த பெண்களுக்கு எதிராக நடக்கும் அநியாயங்களையெ

எதிரதாக வணேட்டும். அதனால் நான் தடாடர்ந்து பணைகளின் உரிமகைகாக பதாராடும் பணைணாக இருந்து வருகின்றனே.

நான் இப்பதாது நடக்கும் பணைகளின் இயக்கத்தின் வழி பணைகள் தாங்கள் கணவனுக்கு இயன்றமட்டும் உதவியாக இருங்கள் என உபதசீக்கிறனே.

பணைகள் தங்களது கழந்தகைகளை இஸ்லாம் காட்டிய வழியில் வளர்த்திட வணேட்டும் என அறிவுரை பகர்கின்றதாம். இயன்ற பதாதலெல்லாம் உதவி செய்கின்றதாம். இதன் மட்டும் அந்த கழந்தகைகளை இஸ்லாம் என்ற ஒளியை இருட்டில் இருப்பவர்களுக்கு கலெல்லாம் எடுத்து சலெப்பவர்களாக ஆவார்கள்.

ஹிஜாபதா நிக்)காபதா அணியாத பணைகளிடம் இதை அணியுங்கள் இறை நரூக கத்தயையும், திரூப்தியயையும் பறூங்கள் எனப் பிரச்சாரம் செய்கின்றதாம். ஏனெனில் மலேதை நாட்டு பணைகளுக்கு ஹிஜாபதா நிக்)காபதா அணிவதால் கிடகைக்கும் கண்ணியத்தை பற்றியதா உயர்வதை பற்றியதா தரீயாதா. அவர்களுக்கு உரிய உபதசீம பதாய் சரேந்தால் அவர்கள் அந்த ஆடகைகளை அணிகின்றார்கள்.

இன்று மலேதை நாடுகளில் ஹிஜாப் அல்லது நிக்)காப் அணிப்பவர்கள் பூதிதாக இஸ்லாத்தை ஏற்றுகொண்ட பணைகள் தாம்.

இஸ்லாத்தை ஏற்றுக்கொண்ட பணைகளின் இல்லங்களில். அவர்கள் இஸ்லாத்தை ஏற்றுக்கொண்டதை ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. அதனால் அவர்கள் ஹிஜாப் அணிவதையதா, நிக்)காப் அணிவதையதா ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை மூபிந்த மட்டும் தடகைகளை வடெட்டிப் பதாடுகிறார்கள்.

ஆனாலும் அந்த பணைகள் ஹிஜாப் அணிவதையதா நிக்)காப் அணிவதையதா விட்டுவிடுவதில்லை இதை அவர்கள் தாங்கள் உரிமை என பிரகடனபடத்துகின்றார்கள்.

நறேற்று வரை ஆபாசமே எனது ஆடகை. அந்த ஆடகை என்ன, நல்ல ஒழுக்கங்களிருந்தும் ஆன்மீக சூகங்கலிருந்து விடாதலை அடயை செய்தது. நான் நடபைணமாக வாழ்ந்தனே.

இன்றைய நாட்களில் நி(க்)காப் பணை விடுதலையின் புதிய அடையாளம்.

(Source- Sara Bokker srae@march for justice.com)இஸ்லாத்தை பரப்பும் தனது புதிய இயக்கத்தை "நீ திக் கான நடுமும் பயணம்" என்றழைக்கின்றார் சாரா.

-எம்.ஜி.எம். (வகைறவை வளெிச்சம் ஆசிரியர்)

நன்றி : வகைறவை வளெிச்சம் (மாத இதழ்)