



ஐய்ய்ய்ய ஐய்ய ஐய்ய்ய்ய்ய்ய ஐய்ய்ய்ய ஐய்ய்ய்ய்ய்ய்ய்ய்ய்ய ஐய்ய்ய்ய்ய்ய்ய்ய்ய்ய !

["நீ ங்க ஏன் இன்னும் இப்படி இருக்கீ ங்க பண்களே! உங்க உடயைலங் காரமும் மூக அலங் காரமும் யாரூக்கு! யாரை மயக்க இந்த பரூமலை வஷேத்தலை போட்டு வரூகிநீ ர்கள்? "

சத்தியமாக உங்கள் கணவன் மார்கள் இப்படி நீ ங்க கண்டமனேக்கு காசலை அழிப்பதயையும் பிறர் மசெச உடயைணிந்து போலி பணக்கார பகட்டு காட்டுவதயையும் விரும்பவலே மாட்டார்கள் ,

அப்படி நீ ங்க சயெயும் போலித்தனங்களை ஆர்வமட்டக்கபியவராக ஓரூ ஆண இரூந்தாரயானால் நிசசயம் அவர் போலி மனிதராகத்தான் இரூப்பார் . ஓரூ நாள் இல்லயைலே உங்களைவிட ஓரூ போலி அழகியகை கண்டால் அவளிடம் மயங்கிவிடுவார (நவ்துபில்லாஹ்) ,

நல்ல கணவன் இதயைலெல்லாம் கண்டிப்பான் . கண்ட பண்களோடு கண்ட நரேத்தில் கண்ட இடத்தில் ஊர் சூற்றுவதலை அனுமதிக்கமாட்டான் . காரணம் அவன் மனலைவி அவனுக்கு மட்டும் அழகாய் இரூந்தால் போதும் என உணர்வுப்பர்வமாக நினபைப்பான் .

அதபோல உங்களில் எத்தனைபரே அவரவர் கணவர் மார்களின் விரூப்பத்திற்கு மாறாக நடப்பீ ர்களோ தரெயவில்லை, நன்மயான காரியங்களில் கணவர் மார்களின் அறிவுரயையையும் விரூப்பங்களயையும் பூறந்தள்ளும் பண்களை அல்லாஹ் விரும்பமாட்டான் அவர்கள் அல்லாஹ் வின் கோபத்திற்கும் சாபத்திற்கும் உரியவர்கள் ."]

ஐயோஐயோ ஐயோ ஐயோஐயோஐயோ ஐயோஐயோ ஐயோஐயோஐயோஐயோ ஐயோஐயோஐயோ!

வீட்டில் ஒரு விசேசம் என்பதனால் குடும்பத்து பணிகள் அமர்ந்து யார் யார் என்ன புவவை வாங்கினோம் நகை வாங்கினோம், வாட்ச், சரூப்பு, ஹ்ணேட்ட்பேக், க்ளிப், ப்ரீச், ஸ்கார்ப், புர்கா என எது எது எங்கே வாங்கினோம் என்று விலாவாரியாக பசீகக் கொண்டிருந்தோம்.

அப்போது சில சிறுவயது பணிகள் க்றினாரர்கள், என்னதான் பி.நகர், வண்ணாரப்பேட்டை, சவூக்கார்பேட்டை, புரசுவைக்கம், ஸ்பென்சர், அடையார், ப்ளவர் பஸார் என்று சூத்தி சூத்தி பொருள் வாங்கினாலும் நம்ம லோக்கல் கடதைத் திருவூல் ஒரு "லாஸ்ட் மினிட் ப்ரீச் சேஸ்" பண்ணுனாதான் மனசே ஆறுது இல்லன்னா நாம எதையோ மிஸ் பண்ணிட்டோம்னு தோணுது என்று க்றினாரர்கள், அதற்கு சில ஆண்டி வயது பாட்டி வயது பணிகளும் ஆமாம் போட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள்!

இதனை மிக கவனமாக கேட்டுக் கொண்டிருந்த ஒரு அக்கா மெதுவாக க்றினார் - "உலகில் அல்லாஹ் விற்கு மிகப்பிடித்த இடம் பள்ளிவாயில்கள் அதேபோல அல்லாஹ் விற்கு மிகப்பிடிக்கவே பிடிக்காத இடம் கடதைத் திருக்கள்" -இதனை அறிவிப்பவர் அபிஹுரரை ரழியல் லாஹு அன் ஹு கித்தாப் தீர்மிதி -1190" என்றார்.

உண்மையில் இந்த ஹதீ தை சொன்ன அந்த அக்கா, அதிக அளவு கடதைத் திருக்களில் என்றுமே உலா வராதவர், கணவர் எடுத்து குடுக்கும் உடையை உடுத்துக்கொள்வார், கணவர் எடுத்து தரும் தோது இல்லாதபட்சத்தில் அவரே எடுப்பார்.

பிறகு அவர் சொன்னார், "நீங்க ஏன் இன்னும் இப்படி இருக்கீங்க பணிகளே! உங்க உடையலங்காரமும் முக அலங்காரமும் யாருக்கு யாரை மயக்க இந்தப் பெருமை வேஷத்தையோட்டு வருகிறீர்கள்? சத்தியமாக உங்கள் கணவன்கள் இப்படி நீங்க கண்டமனோக்குகாசை அழிப்பதையும் பிறர் மெச்ச உடையணிந்து போலி பணக்கார பகட்டு காட்டுவதையும் விரும்புவே மாட்டார்கள்,

அப்படி நீங்க செய்யும் போலித்தனங்களை ஆர்வமட்டக்கபியவராக ஒரு ஆண் இருந்தாரானால் நிச்சயம் அவர் போலி மனிதராகத்தான் இருப்பார். ஒரு நாள் இல்லையேல் உங்களையிட ஒரு போலி அழகியகை கண்டால் அவளிடம் மயங்கிவிடுவார்

(நவ்துபில்லாஹ்).

நல்ல கணவன் இதயெல்லாம் கண்டிப்பான். கண்டபெண்களோடு கண்ட நரேத்தில் கண்ட இடத்தில் ஊர் சூற்றுவதை அனுமதிக்கமாட்டான். காரணம் அவன் மனைவி அவனுக்கு மட்டும் அழகாய் இருந்தால் போதும் என உணர்வுப்பூர்வமாக நினப்பான்.

அதேபோல உங்களில் எத்தனைபேர் அவரவர் கணவர் மாரகளின் விருப்பத்திற்கு மாறாக நடப்பீர்களோ தரியவில்லை, நன்மையான காரியங்களில் கணவர் மாரகளின் அறிவுரையையும் விருப்பங்களையும் புறந்தள்ளும் பெண்களை அல்லாஹ் விரும்பமாட்டான் அவர்கள் அல்லாஹ் வின்கோபத்திற்கும் சாபத்திற்கும் உரியவர்கள்.

என் அறிவுரை என்னவெனில் நீங்கபட்டு உடதுதினாலும் உடதுதாவிட்டாலும் நகை போட்டாலும் போடாவிட்டாலும் மகேகப்பை அப்பினாலும் அப்பாவிட்டாலும் நம்மசைச்சேரந்த மக்களுக்கு நாம் யார், யார் வீட்டுபெண், யாருக்கு வாக்கப்பட்டோம் சமிகத்தில் நம் பிறந்த வீட்டிற்கும் புகுந்த வீட்டிற்கும் என்ன மரியாதை உண்டு நம் வாழ்க்கதை தரம் என்ன நம் வசதிவாய்ப்புகள் என்ன என்று நன்றாகவே தரியும் பிறகு யாரை ஏமாற்ற இந்த பகட்டு படோபகாரம் என்று சொன்னாரே பார்க்கணும் எல்லோரும் அவரை வறேறுகிரகவாசி போல பார்த்துக்கொண்டிருந்தனர்.

இந்த ஹதீ தை பலமுறை நான் கட்டீபிருக்கிறேன் ஆனால் இந்த குறிப்பிட்ட இடத்தில் நற்றிப்பொட்டில் அபித்தால் போல அந்த அக்கா சொன்ன விதமும் அது தகுதியான ஒரு நபர் மிலம் நமக்கு உணர்த்தப்பட்டதும் என்னதிடுக்கிட வதைத்தது

இனி நாமும் கடதைத் தருக்களை நாடி போகக்கூடாது என நினதைத்துக்கொண்டேன் - இன்ஷா அல்லாஹ் !! அல்லாஹ் மிக அறிந்தவன் !!

-Rosy S Nasrath