



எகிப்திய சரித்திரத்தில் மீண்டும் இக்கொடும் ஏற்பட்டது. இம்முறை இரண்டாம் ராமச்சேஸ் எகிப்திய 'பாரோ'வாக இருக்கிறான். அவன் ஒரு கொடும் கோலன். ராமச்சேஸின் மனைவியான 'ஆஸியா' அவனை எதிர்க்கும் பொருட்டு அவளுக்கு பல கொடும்கைகளை விளைவிக்கிறான். ஆஸியாவை சிறையெடுத்துக் கொடுமசைச் செய்கிறான். கடசையாக குத்துயிரும் கொலை உயிரும் இரந்த அவள் மார்பில் ஈட்டியை எய்தி கொல்கிறார்கள்.

மனிதனுக்கு சிந்தனைத் திறன் இருந்தும் அவன் உணர்ச்சிகளே அதிகமாக இடம் கொடுக்கிறான். நாம் நாகரீகத்தில் எவ்வளவோ வளர்ச்சியடைந்து இருப்பினும் பண்களாகத்திரான கொடும்கைகள் நடந்த வண்ணமே உள்ளன. மனிதர்களிடையே பாசம், நேசம், அன்பு என அனைத்தும் குரட்டு நம்பிக்கைகளாகவே இருக்கின்றன.

நம் மதிதாதைகளின் அணுகுளின் தாக்கம் இருப்பதாலோ என்னவோ நம்மில் இன்னமும் பழமையின் எண்ணக் கோடுகள் உள்ளன. ஆண்களிடையே இவள் பண்தானே என நின்கைக் வகைக்கும் சிற்ப எண்ணமும், பண்களிடையே நாம் பண்தானே என செய்துவிட முடியும் எனும் தாழ்வு மனப்பான்மையும் காணப்படுகிறது.

கிரகேக் நாகரீகத்தில் ஏறக்குறைய கி.மு 850 முதல் 480க்குள் பரவலாக நடந்த சம்பவம் உள்ளது. அக்காலகட்டத்தில் பண்குழந்தைகளை கொலை செய்து சாதாரண ஒன்றாக இருந்தது. 'எதென்ஸ்' மக்கள் பண்கள் என பவளை ஒரு மதிப்பற்ற பொருளாகவே கருதினார்கள். பண்களை பாலியல் அடிமைகளாகவும், குழந்தைகளை பற்றுப் போடவும் மட்டுமே பயன்படுத்திக் கொண்டார்கள்.

கிரகேக்கர்களின் பார்வையில், பண்ணானவள் வீட்டு வலை செய்பவளாகவும், திருமணம் செய்து பிள்ளை பற்றுக்கொள்பவளாகவும் மட்டுமே திரிந்தாள். கிரகேக் அரசாங்கமும் பண்களை நாட்டின் சமனை எனக் கருதியது. இதற்கு காரணம் பண்களால் போரிட முடியாமல் இருந்தது, அரசாங்கத்தையே செய்வ ஓட்டு போடும் உரிமையும் பண்களுக்கு இல்லை. இது போக சொத்துகளை வாரிசு வகிக்கும் தகுதியும் பண்களுக்கு இல்லை. 'டெல்பியில்' இருந்த 6000 குடும்பங்களில் 1 சதவீதத்திற்கு குறைவான பண்களே இருந்தார்கள்.

நபிகள் நாயகம் ஸல்லல்லாஹு அலஹி வஸல்லம் அவர்களின் தோன்றலுக்கு முன் அரபிய மக்கள் பண்பினால் மிகவும் பின்தங்கி இருந்தார்கள். அவர்களை ஜாஹிலியா காலத்து மக்கள் எனக் கபிர்வார்கள். ஜாஹிலியா காலத்து ஆண்கள் மிகக்

கொடும்புரமானவர்களாகவும், ஒழுக்கங் கெட்டவர்களாகவுமே இருந்திருக்கிறார்கள். பண்களதை தங்களுது காம இச்சயை தீ ர்க்கும் பகோக பொருளாக பயன்படுத்தினார்கள்.

அவர்களின் உடல் பசியை தீ ர்த்துக் கொண்ட பின் அப்பண்ணை அடித்துத் துன்புறுத்துவார்கள். பல இன்னல்களுக்குப் பிறகு அப்பண்ணிற்கு மிக மலிவான பணத்தகைக் கொடுப்பார்கள். அப்பணம் அவளது ஒருவளே உணவதை வாங்குவதற்கே பகோதுமானதாக இருக்கும். அடுத்து வளே உணவுக்காக அவள் மீ ண்டும் ஆணை நகோக்கி பகோவாள். உடலதை விற்பணை சயெத்து, கபிடவகே வதேனகையையும் வாங்கிக் கொண்டு பணம் புரட்டுவாள்.

தனது சந்ததியினர் இப்படிபட்ட இழி நிலையினால் பாதிப்படயாமல் இருக்க வணேட்டும் என்பதயைபெற்றகோர்களும் நினபைப்பார்கள். அதனால் தங்களுக்கு பிறக்கும் பண்குழந்தகைகளை உயிருடன் புததைத்துவிடுவார்கள்.

கி.மு 580களில் சீ ன தசேம் 'கம்பிசியஸ்' மதத்தின் ஆதிககத்தில் இருந்தது. அக்காலகட்டத்தில் பண்களதை உயிருடன் புததைக்கும் வழககத்தகைக் கொண்டிருந்தார்கள். நாட்டின் முக்கிய தலவைகள் இறந்து பகோவாராயின் அவர் மனவையதை புததைக் கமாட்டார்கள் மாறாக அப்பண்ணின் தொப்புள் முதல் தொடவை வரை இரும்பு கலசங்களகைக் கொண்டு பபிட்டிவிடுவார்கள். தனது வாழ்நாள் முடியும் வரை அப்பண்ணை மற்ற ஆடவரகோடும் எந்தத் தொடர்பும் ஏற்படுத்திக் ககொள்ளாமல் இருக்க வணேட்டும் என்பததை பொருட்டு இப்படி சயெவார்கள்.

ஜகே தீ ரீ ப்பர்' பல மர்மக் ககொலகைகளை சயெத் ஆசாமி. 19ஆம் நபிற்நாண்டில் பிரிடானிய அரசாங்கத்திற்குத் தலவைலி ககொடுத்துத்தில் லாமல் மக்களயையும் பீ தியில் ஆழ்த்தியவன். யார் இவன்? 'ஜகே' விலமைத்து பித்தன் என அறியப்பட்டான். இவனகே நவீ ன சரித்திரத்தில் முதன் முதலாக பல மர்மக் ககொலகைகளை சயெத்வனாகவும் கருதுபப்டுகிறான். பண்களதை அனுபவித்த பின் அவர்களின் உடல் உறுப்புகளை துண்டு துண்டாக நறுக்கி பகோட்டுவிடுவான்.

இதனை அடுத்துதாற் பகோல் 'எட்வட்கயென்' என்பவனும் பண்களுக்குகதிராக பல ககொடபுர ககொலகைகளை சயெத்திருக்கிறான். அவற்றுள் இரண்டு மட்டுமகே நிரபிக் கபபட்டிருக்கிறது. இவனது மர்மமான வாழ்வதை அடிப்படயாகக் ககொண்டு 'தீ சகைக்ககோ' மற்றும் 'சலைன்ஸ் ஆப்தீ லமேப்' எனும் இரு ஆங்கில படங்கள் எடுக்கபபட்டிருக்கிறது.



