



□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□!□

## Rare & wonderful Article

மனிதன் மரணித்த பிறகு மீண்டும் உயிர் கொடுத்து மண்ணிலிருந்து எழுப்பப்படுவான் என்ற பிரச்சாரத்தை அல்லாஹ் வினா துரஸ்ஸல்லாஹு அலஹி வஸல்லம் அவர்கள் முன்வைத்து மக்காவிலிருந்து இறைநிராகரிப்பாளர்கள் அதை ஒத்துக் கொள்ள மறுத்தார்கள்.

"நாங்கள் எலும்புகளாகி மக்கிப்போகும் போது புதுப்படைப்பாக மீண்டும் உயிர்ப்பிக்கப்படுவோமா?" என்று அவர்கள் கேட்கின்றனர். (அல்குர்ஆன் 17:49)

"நமது வசனங்களை அவர்கள் மறுத்தாலும், "நாங்கள் எலும்பாகி மக்கிப்போகும் போது புதுப்படைப்பாக மீண்டும் உயிர்ப்பிக்கப்படுவோமா?" என்று கறியாலும் இதுவே அவர்களுக்குரிய தண்டனை." (அல்குர்ஆன் 17:98)

இதற்குப் பதிலாக வல்லாஹ், இறந்தோரை உயிர்ப்பித்துக் காண்பிக்கவில்லை. தன் துரையை இப்படையொரு அற்புதத்தைச் செய்து காட்டவும் சொல்லவில்லை.

மாறாக அல்லாஹ் இதற்குப் பதிலாக தாவரப்படைப்பைத் தான் ஆதாரமாகவும், அற்புதமாகவும் காட்டுகின்றான்.

அல்லாஹ் வடே விதகையையும், கொட்டகையையும் வடெடித்து முளகைக்கச் செய்பவன். உயிரற்றதிலிருந்து உயிருள்ளதை வடெளிப்படுத்துகிறான். உயிருள்ளதிலிருந்து உயிரற்றதை வடெளிப்படுத்துபவன். இவனடே அல்லாஹ். எவ்வாறு திசுதை திருப்பப்படுகிறீர்கள்? (அல்குர்ஆன் 6:95)

"அவனடே வானிலிருந்து தண்ணீரதை இறக்கினான். அதன் மடிலம் ஓவ்வொரு பொருளின் விளசைசலயையும் வடெளிப்படுத்துகிறோம்.

அதிலிருந்து பசுமயான பயிர்களதை வடெளிப்படுத்துகிறோம். அடுக்கி வகைக்கப்பட்ட தானியத்ததை அப்பயிர்களில் வடெளிப்படுத்துகிறோம்.

படே ச்சதை மரத்தின் பாளகையில் தடாங்கும் பழக்கூலகையையும், திராட்சதைத் தடாட்டங்களையும், ஆலிவ் மரம், மாதுளதை ஆகியவற்றயையும் (வடெளிப்படுத்துகிறோம்.)

அவ்விரண்டும் (தடாற்றத்தில்) ஒன்றுபட்டதாகவும், (தன்மயில்) வறூபட்டதாகவும் உள்ளன.

அது பலன் கொடுக்கும் படோது அதன் பலனயையும், அது கனிவதயையும் கவனியுங்கள்! நம்பிக்கை கொள்ளும் சமுதாயத்திற்கு இதில் பல சானற்கள் உள்ளன." (அல்குர்ஆன் 6:99)

மறுமயை மறக்கும் மக்களதை, பாலவைப்பயிரான படே ச்சம் பழக்கூலகையையும், திராட்சகைக்கொத்துகளயையும், மாதுளதை மற்றும் ஆலிவத்தயையும் பாரக்கும்படி கபூகின்றான்.

இந்தக்கனிகளின் மடிலமான படிவின் அற்புதங்களதைத்தான் நாம் பார்த்துக் கொண்டிருக்கின்றோம். இந்த அற்புதங்களதைச் சிந்தித்துப்பார்த்து அதன் மடிலம் மறுமயை நம்பச்சொல்லி அல்லாஹ் கட்டளதை இடுகின்றான்.

உண்மயில் இந்த அற்புதங்களதைச் சிந்திப்பவர்கள் அல்லாஹ்வின் மகத்தான



விமான நிலையை ஓடும் தளத்தில் தீட்டப்பட்டிருக்கும் வண்ணப் பச்சுக் கோடுகளைப் போன்று வண்ண மலர்களின் இந்த வண்ணத் தொகுப்புகள் தங்கள் முகவர்கள்க்கு வழிகாட்டி, மகரந்தச் சரேக்கைச் செய்வ வரும் மணவாளர்கள்க்குத் தனே பானத்தபைப் பரிசாக அளிக்கின்றன என்றால் அது என்ன ஒரு ஏற்பாடு? எப்படிப்பட்ட ஒரு வழிகாட்டல்?

மிக உயர்ந்த உமது இறவைனின் பெயரைத் துதிப்பீராக! அவனே படதைத்தான். ஒழுங்குற அமதைத்தான். அவனே நிர்ணயித்தான். வழிகாட்டினான். (அல்குர்ஆன் 87:1,2,3)

இந்த வசனத்தில் அல்லாஹ் கூறுவது போன்று படதைத்து, ஒழுங்குற அமதைத்து இப்படி வழிகாட்டியதற்காக அவனைப் புகழ்ந்து துதிக்க வேண்டும் அல்லவா?

000000000000 000000000000 00000000

மகரந்தச் சரேக்கைச் செய்வ வரும் மணவாளர்கள்க்கு மலர்கள் தனேதைத்தான் பரிசாகத் தர வேண்டும் என்பதில்லை. தனே மட்டுமல்லாமல் மகரந்தத் திளையும்த் வழங்குகின்றது. இவ்விரண்டில் எதையும்த் பரிசாக வழங்காத மலர்கள், மயைல் விளையாட்டுக்களை மட்டும் பரிசாக வழங்குகின்றன.

லடீஸ் லிப்பர் எனும் அலங்காரச் செடியின் மலர் இதழ்கள் ஒரு விதமான பையைக் கொண்டிருக்கின்றன. அந்தப் பைக்கூள் ஓர் இரசாயன நறுமணம். இம் மலர்கள்க்கு வரும் ஈக்களால் எதிர்த்து நிற்க முடியாத அளவுக்கு அப்படி ஒரு ஈர்ப்பு சக்தியைக் கொண்டிருக்கின்றது அந்த வாசனை. அந்தப் பையின் வாய் முனையை நோக்கி இந்த ஈக்கள் ஏறுகின்றன. ஏறிய மறு நிமிடம் பைக்கூள் இடறி விழுகின்றன. உள்ளே விழுந்த அந்த ஈக்கள் போதை வயப்பட்டு மயக்க நிலையை அடக்கின்றன. மயக்கத்தில் சிறகடித்துக் கிடக்கின்றன.

இப்படி ஒரு மயைல் விளையாட்டு முடிந்து மயக்கம் தளெந்த ஈக்கள், அந்தப் பையில் உள்ள இரூ மலெலிய ஓட்டைகள் வழியாக சூரிய ஒளி ஊடாற்றுவதைக் கண்டு அவ்வழியாக வளையே வருகின்றன. அவ்வாறு வளையே வரும் ஈக்கள் என்ற முகவர்கள் வறெமனே வருவதில்லை. தங்கள் முதுகுகளில் மகரந்தத் திளையைச் சும்ந்து வருகின்றன. இல்லலை! மலர்கள் சும்மத்தி அனுப்பி விடுகின்றன. மகரந்தத் திளைய் அந்த ஈக்களின் முதுகுகளில் பசையாக ஓட்டிக் கொள்கின்றன.

அவ்வளவு நேரம் பஃக்களுக்கு இந்த ஈக்களின் திருவிளையாடல்கள், களி நடனங்கள் போதாதென்று அதே அலங்காரச்செடியின் அடுத்த மலரின் பகைகள் அவை வருகையளிக்கின்றன. அந்த மலரின் பகைகள், மணவாளரே வருக! என்று வரவழைந்து, ஈக்களின் மூதுகிலிருந்து, மூந்தையை மலர் கொடுத்து அந்த மகரந்தத் தட்டினை இவை உருவி விட்டு வழியனுப்பி வகைக்கின்றன. அந்த மலரில் வாரி வந்ததை இந்த மலர் வாங்கி விட்டு வாழ்த்துச் சொல்லி அனுப்புகின்றது. மலரின் கருவதை தாங்கி நிற்கும் பணை சஃலகப்பதை தான் இந்த மகரந்தத் தட்டினை உருவாக்கின்றது. பின் கருவாறுகின்றது.

தங்களிடம் வந்த ஈக்களுக்கு, போதமை மிக்க ஒரு நடனத்தை இந்தப் பஃக்கள் காணிக்கையாகக் கொடுத்து, தங்களனை இனப்பெருக்கம் செய்து கொள்கின்றன என்றால் இப்படி ஒரு திட்டத்தை தாவர இனத்திற்குத் தீட்டிக் கொடுத்தவன் யார்? அந்த எல்லாம் வல்ல அல்லாஹ் தான்.

இறவைன் இல்லை என்று வறட்டு வதோந்தம் பசேமம் நாதத்திகவாதிகளுக்கு மலர்களின் இந்த இனப்பெருக்கம் ஒரு சவால் அல்லவா? எந்த ஒரு மனிதக் கற்பனையிலும் உதித்திராத புனிதப் படபைபாற்றல் இதுவல்லவா? அதனால் தான் தாவர இனத்தின் ஜோடிகளைப் பற்றிக் குறிப்பிடும் போது சூப்பஹானல்லாஹ் என்று திருக்கூர் ஆன்கஃறுகின்றது.



□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

இங்கே இன்னொரு மிக முக்கியமான விஷயத்தையும் நாம் கவனிக்க வேண்டும். தாவர இனத்தில் ஆண், பணை மலர்கள் என்று குறிப்பிடும் போது, ஆண் மலர்கள் தனியாகவும், பணை மலர்கள் தனியாகவும் இருப்பதாக விளங்கிக் கொள்ளக் கூடாது.

விலங்கினத்தில் ஆண், பணை இனம் வித்தியாசத்துடன், வேறுபாட்டுடன் காட்சியளிப்பது போல் இது ஆண் மலர், இது பணை மலர் என்று காட்சியளிப்பதில்லை. ஒரே மலரில் தான் ஆண் பாகமும் பணை பாகமும் அமரைத் திருக்கின்றது.

வண்டுகள், வண்ணத்துப்பூச்சிகள், விட்டில் பூச்சிகள், தனீசுகள் போன்ற மகவர்கள் ஒரு மலரின் ஆண்பாகத்தில் இருக்கும் மகரந்தத் திளை எடுத்து, அதே மலரின் பண்பாகத்தில் வைப்பதில்லை. ஒரு மலரின் ஆண்பாகத்திலிருந்து எடுத்து அடுத்த மலரின் பண்பாகத்தில் கொண்டுவரவேண்டும்.

அறிவியல் உலகின் ஆராய்ச்சியில், ஈக்கள் ஒரு மலரில் இருக்கும் ஆண்பாகத்திலிருந்து மகரந்தத் திளை எடுத்து, அதே மலரின் பண்பாகத்தில் கொண்டுவரவேண்டும் என்பதாக இதுவரை கண்டறியவில்லை.

அயல் மகரந்தச் சேர்க்கையில் அல்லாஹ் அமரத்திருக்கும் இந்த வினோதம் நம்மை விந்தையில் ஆழ்த்துகின்றது.

000 0000 0000 0000000000

இந்த விந்தையிலிருந்து விலகுவதற்கு முன்னால் அடுத்து வரும் ஒரு விந்தை நம் சிந்தையை வியப்பின் உச்சாணிக் குக் கொண்டுவரவேண்டும்.

இதே அலங்காரச் செடி வகை ஒன்று பார்ப்பதற்குப் பண்புகளவி (பூச்சியினம்) போன்று காட்சி தருவதுடன், பண்புகளவியின் வாசனையையும் கொண்டிருக்கின்றது. ஆண்புகளவியைத் தன்னிடம் கவர்ந்து இழக்கும் மாயாஜாலக் கருவியாக இந்த வாசனையை இச்செடி பயன்படுத்துகின்றது.

இந்தச் செடியிலுள்ள பூ பூத்துவருவது பூழுக்கட்டிலிருந்து வெளிவரக்கூடிய ஆண்புகளவிகள் இந்தப் பூவை நோக்கிப் புறப்பட்டும் வருகின்றன. ஏன்? இந்தப் பூவிலிருந்து பறந்து வரும் வாசனை வறும் பூ வாசனையாக வரவில்லை. தங்களது பண்புகளவிகளின், அதாவது பண்புகளவிகளின் வாசனையாக வந்ததால் தங்களது மனவிகளின் வீட்டுகளுக்குச் செல்கிறோம் என்ற உரிமையில் புறப்பட்டும் வருகின்றன.

முதல் இரவுக்கு மோப்பம் பிடித்து வந்த உல்லாச ஆண்புகளவிகளுக்கு தாங்கள் வீற்றிருப்பது மனவியின் மடியல்ல! வறும் மலர்களின் மடிதான் என்ற விபரம் தெரிய வருகின்றது. உடனே வெளியே கிளம்புகின்றன. வீட்டுக்கு வந்த விருந்தாளிகளை மலர்கள் வறும் கையோடு அனுப்புமா? இல்லலை! மகரந்தத் திளைகளை அவற்றின் மீது

அப்பி அனுப்பி வகைக்கின்றன.



000 00000000 0000000 0000000000

அந்த விருந்தாளி ஆண் குளவிகள் வறூ மலர்களாடன சரேக்கை செய்யச் செல்கின்றன. அப்போது அந்த மலர்கள் ஆண் குளவிகளிடம் உள் மகரந்தத் துளை வாங்கி விட்டு விடக்கொடுத்து அனுப்பி வகைக்கின்றன. தங்கள் மனவிகளிடம் தாம்பத்யம் செய்ய வந்த ஆண் குளவிகளுக்குப் பரூத்த ஏமாற்றம்! தகூந்த இடத்தில் தங்கள் தாகத்ததைத் தணிக்க முடியாத வருத்தம்! ஆனால் மலர்களுக்கு மத்தியில் மகரந்தச் சரேக்கை எனும் தாம்பத்யம் நடந்ததேறி விடுகின்றது.

இங்கு ஏமாந்து போன ஆண் குளவிகளை அல்லாஹ் சும்மா விட்டு விடவில்லை. இப்போது ஆண் குளவிகளிடமிருந்து கிளம்பும் ரசாயன வாசனையை மோப்பம் பிடித்து, அவை இருக்கும் மலர்களை நோக்கி உண்மையான பணை குளவிகள் விரைந்து வருகின்றன. ஏற்கனவே ஏமாந்த ஆண் குளவிகள், தங்களை நோக்கி ஓடி வந்த பணை குளவிகளளோடு தாம்பத்ய உறவை மறே கொள்கின்றன. என்ன ஒரு நூட்பம்?

இப்படி மலர்களின் இனப் பரூக்கம் முடிந்த கையோடு, குளவிகளின் இனப் பரூக்கமும் நடந்ததேறூகின்றது.

ஓரே கல்லில் இரு மாங்காய் என்ற உவமைப்படி குளவிப் புணர்ச்சியின் மலம் தாவர இனப் பரூக்கமும், குளவியின் இனப் பரூக்கமும் ஒரு சரே அமையைப் பரூகின்ற தகவூப் பரூத்ததை அமதைத் தவன் யார்? இந்த இனத்திறகு மத்தியில் ரசாயன இணைப்பை, கலவையை ஏற்படுத்தியவன் யார்? எல்லாம் வல்ல அல்லாஹ் அல்லவா?

பிமி முளகைக்கச் செய்வதி இருந்தும், அவர்களிலிருந்தும், அவர்கள் அறியாதவற்றிலிருந்தும் ஜோடிகள் அனதைத் தையும் உரூவாக கியவன் துயவன். (அல்கூர் ஆன் 36:36)

தாவர இனத்தின் ஜோடியைப் பற்றி இறவைனின் இந்தச் சொல் திரிவிக்கின்றது.

அன்றைய கால மக்கள் தாவர இனத்தின் ஜோடிகளைப் பற்றி தற்போதுள்ள அளவுக்கு ஆழமாக அறிந்திருக்கவில்லை. நாம் இன்று அபார அறிவியல் வளர்ச்சியின் மீலம் மகரந்தச் சரேக்கையின் ஓவ்வொரு அசைவுகளையும், அதன் அற்புதங்களையும் திரிந்து கொள்கிறோம். அந்த வகையில் தனது இந்த அற்புதத்தை அறிவியல் வளர்ச்சி மீலம் அறிந்து கொள்ளும் பாக்கியத்தை அல்லாஹ் நமக்குத் தந்திருக்கின்றான்.

இந்தத் தாவர இனத்தின் பெருக்கத்தில் ஒளிந்து கிடக்கும் ஓராயிரம் ரகசியங்களை அறிவியல் மீலம் வளர்ப்பது, இந்த அறிவியல் நிறாண்டுகும், இது போல் ஓவ்வொரு அறிவியல் காலத்திற்கும் இந்தக் குர்ஆனைப் பொருத்தமாகி வதை திருக்கின்றானே அவன் நிச்சயமாகத் தயம்மையானவன்.

## "Jazaakallaahu khairan"

ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா!

source: <http://kadayanalluraqsha.com/?cat=39>