[illegible]

[illegible]

["There is probably in the world no other book which has remained twelve centuries with so pure a text" ([illegible]) எனப்பார் பாதிரியார் வில்லியம் ம்ர்

[illegible]?.]

வயைகத்து மக்கள் வாய்பிளந்து வியக்கின்ற அற்புதங்கள் பலவற்றை ஏடுகள் எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

எகிப்து நாட்டில் ஏற்றத்துடன் மிளிர்கின்ற பிரமிடுகள் எனப்படும் பட்டகைக் கோபுரங்கள். அவற்றின் அருகாமையில் 66 அடி உயரத்திலும் 175 அடி நீளத்திலும் ஒற்றைக் கல்லில் உருவாக்கப்பட்டுள்ள ஸ்ஃபிங்க்ஸ் எனப்படும் சிங்க வடிவச் சிலை.

இராக் நாட்டில் யூராத் நதிக்கரையில் திகழ்ந்த பண்டைய பாபிலோனியாவின் தொங்குதோட்டம்.

கிரேக்க நாட்டில் 127 சலவைக் கற்களின் மீது நிறுவப்பட்டிருக்கும் 60 அடி உயரமுடைய ஆர்ட்டிமிஸ் ஆலயம்.

ஹலிகார்னஸஸ் என்னுமிடத்தில் எழில்மிகு தோற்றத்துடன் எழுப்பப்பட்ட மௌஸலஸ் மண்ணறை.

ரோட்ஸ் நகரத்தில் கிரேக்கர்களின் கதிர்க் கடவுளுக்காக 109 அடி உயரத்தில் அமைக்கப்பட்ட வெண்கலச் சிலை.

அலெக்சாந்திரியாவில் 600 அடி உயரத்தில் உருவாக்கப்பட்ட கலங்கரை விளக்கம்.

சீன நாட்டின் வட எல்லையில் 2550 மைல் நீளத்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட உயரமான நெடுஞ் சுவர்.

பைசா நகரத்தில் 116 அடி உயரத்தில் சாய்ந்து நிற்கின்ற கோபுரம்.

பேரரசர் ஷாஜஹான் துணைவியார் மீது கொண்ட காதல் சின்னம் கண்ணீர்த் துளியாக உறைந்துவிட்ட தாஜ் மஹால். இவைகளெல்லாம் பாருலகம் கண்ட பேரற்புதங்களாகப் போற்றப்படுகின்றன. இவற்றினும் மேலான சில அற்புதங்களைப் பற்றி மனிதன் சிந்திப்பதே இல்லை.

மலைகளைப் போன்று உயரமாக எழுந்த அலைகளின் நடுவே மரத்தாலும் ஆணிகளாலும் அமைக்கப்பட்ட ஒரு கலத்தில் நபி நூஹ் அலைஹிஸ்ஸலாம் அவர்களும் குழுவினரும் எத்தகைய இடையூறுமின்றிக் காப்பாற்றப்படுகின்றனர்.

கொடியோன் நம்ரூதின் ஆணைப்படிக் கொழுந்து விட்டெரியும் நெருப்புக் குண்டத்தில் இறைநேயர் இப்ராஹீம் அலைஹிஸ்ஸலாம் அவர்கள் தூக்கி எறியப்பட்டபோது நெருப்புக் குண்டம் குளிர்ச்சி மிக்க தண்ணீர்க் குளம் போன்று மாறிவிடுகின்றது.

அட்டதிசை போற்றும் சுலைமான் நபி அலைஹிஸ்ஸலாம் அவர்களின் அரசவையில் ஸபா நாட்டரசி பல்கீஸின் அரியணை நாடியவுடன் கொணரப்படுகிறது. முன்னவன் தூதர் மூஸா அலைஹிஸ்ஸலாம் அவர்களின் ஆஸாக் கோல் பாம்பாக மாறுகின்றது. பாறையில் அடித்தவுடன் நீரூற்றுக்கள் தோன்றுகின்றன.

இறைத் தூதர் ஈஸா அலைஹிஸ்ஸலாம் அவர்கள் தந்தையின்றியே பிறக்கின்றார்கள். தொட்டில் பருவத்திலேயே தெளிவாக உரையாடுகின்றார்கள். இறையாணைப்படி இறந்தோரை எழுப்புகின்றார்கள். பிறவிக் குருடர்களையும், பெருநோயாளிகளையும் குணப்படுத்துகின்றார்கள்.

பாலைவன நாட்டின் பாரான் பள்ளத்தாக்கில் ஐயாயிரம் ஆண்டுகட்கு முன்னர் தன்னந்தனியாகக் கிடந்த புனிதக் குழவியொன்றன் பூவடிகள் பட்டுப் பொங்கியெழுந்த நீரூற்றொன்று, இற்றைநாள் வரையில் வற்றாமலிருந்து வையகத்து மக்களுக்கெல்லாம் வாய் கமழ, மனங்குளிர ஜம்ஜம் என்று நீரூட்டி வருகின்றது. அந்த ஜம்ஜம் ஊற்றின் கரையிலேயே எழுந்த மக்கமா நகரத்தில் அனாதையாகப் பிறந்து எழுதப் படிக்கத் தெரியாதிருந்த ஒருவரால் தோற்றுவிக்கப்பட்ட இஸ்லாமிய நாகரீகம் இன்று உலகளாவி நிலைத்து நிற்கின்றது.

இஸ்லாம் நெறியின் அடிப்படையாகவும், ஆதாரமாகவும் அமைந்துள்ள அல் - குர் - ஆன் என்னும் அருள்மறை அவனியிலுள்ள நூல்கள் அனைத்தும் திறக்கும் அன்னையாகத் திகழ்ந்து அற்புதங்கள் பலவற்றை விளைவித்துக் காலத்தின் கோலத்தால் கவர்ச்சியை இழந்து விடாமல் பூத்துக் குலுங்கும் அறிவு வளர்ச்சியினால் புதுமை மாறிவிடாமல், இன்றளவும் இணையற்ற நூலாய் விளங்கி வருகின்றது. இத்தகைய அற்புதங்களை ஆறறிவு படைத்த அற்புத மனிதன் ஆராய்ந்து பார்க்க வேண்டாமா?

இறைத் தூதர்களாக இவ்வுலகில் வாழ்ந்த நபிமார்களெல்லாம் அவர்கள் வாழ்ந்த சூழ்நிலைக் கேற்ற அற்புதங்களைக் காட்டிச் சென்றார்கள்.

இசை இன்பத்தில் இதயத்தைப் பறிகொடுத்து வாழ்ந்த மக்களிடையே தோன்றிய ஹலரத்

தாவ□த் அலைஹிஸ்ஸாலாம் அவர்கள் நாத வதேமாகிய சப□ர் மறயைை ஓதிக் காட்டினார்கள்.

மந்திரவாதிகளின் மாயத் தந்திரங்களலெ்லாம் மலேோங்கி நின்ற காலத்தில் வாழ்ந்த ஹலரத் ம□ஸா அலைஹிஸ்ஸாலாம் ஆஸாக் கோோலால் அற்புதம் சயெ்தார்கள். மரூத்துவத் துறயைில் மனத்தசைச் சலெுத்திய மக்களிடயைேவோழ்ந்த ஹலரத் ஈஸா அலைஹிஸ்ஸாலாம் அவர்கள் தீ ராப் பிணிகளதைத் தீ ர்த்து வதைதார்கள்.

மொழி வறிெயிலும், இலக்கிய இன்பத் திலும், கவிதசைச் சுவயைிலும் மயெ்மறந்து திளதைதிருந்த மக்களுக்கு அண்ணல் பருெமானார் நபிகள் நாயகம் அலைஹிஸ்ஸாலாம் அவர்கள் இறயைருள் இலக்கியமாகிய திருக்குர் ஆனை வழங்கினார்கள். பிற நபிமார் காட்டிய அற்புதங்களலெ்லாம் ஏட்டு கமழும் பரேுண்மகைளாக விளங்க அண்ணலார் காட்டிய அற்புதம் என்றும் எல்லோருெம் நரேிற் காணும் பாருண்மயைாக நிலதைத்து விட்டது.

"□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□"

என்பது காலமலெ்லாம் கமழும் கஸீ தத்துல் புர்தா என்னும் கவிதசைச் சலெ்வம் வழங்கியுள்ள இமாம் ப□ஸ்ரீ ரஹ்மதுல்லாஹி அலைஹி அவர்கள் "தாமத்ல தனைா" எனத் தொடங்கும் பாவடிகளில் பதித்துள்ள கருத்தாகும். பறெ்றடெுத்த குழவிகளயைே உயிருடன் குழிதோண்டிப் புததைதுக் கொடுமயைின் கொடுமுடியிலறேிக் கொக்கரித்து நின்ற கொடியவர்களின் கன் னஞெ்சங்களதைத் தண்ணீ ர் போல மாற்றிய அற்புதத்தை மாநிலத்தில் வறேெங்கே காண முடியும்?

பளிச்சனெத் தோன்றிய வான்மறயைின் வளிெச்சத்திற்கு முன்னால் இலக்கிய அரக்கர்களலெ்லாம் கண்ணதைத் திறக்க முடியாமல் வாயை ம□டி மளௌனிகளாயினர். நானில நாயனின் மறை நாததத்தைச் சவிமடுத்த மாத்திரத்தில் ஆடிய அவர்களின் நாடிகளலெ்லாம் அடங்கியொடுங்கி இதயங்களலெ்லாம் இளகியோடின. வானின்று இறங்கிய பரேமுதம் அவர்களுக்குத் தனேினும் பாலினும் தவெிட்டாகக் கனியிலும் தித்தித்தது.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

www.nidur.info