



□□□□□□□□□□!

அவன் இளைஞன். தன்னுடைய விசித்திரமான, வினோதமான, விந்தையான செயல்களின் மூலம் பிறரை மூகம் சூளிக்க வகைக்கும் மனிதன். ஒருமுறை அவனின் அந்த செய்கைகள் குறித்து அவனிடமே கேள்வி எழுப்பப்பட்ட போது அவன் சொன்ன விளக்கம் உண்மையிலேயே கொஞ்சம் அதிர்ச்சியடையத் தான் வதைத்தது.

□ □ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ ... □

அவன் இளைஞன். தன்னுடைய விசித்திரமான, வினோதமான, விந்தையான செயல்களின் மூலம் பிறரை மூகம் சூளிக்க வகைக்கும் மனிதன். ஒருமுறை அவனின் அந்த செய்கைகள் குறித்து அவனிடமே கேள்வி எழுப்பப்பட்ட போது அவன் சொன்ன விளக்கம் உண்மையிலேயே கொஞ்சம் அதிர்ச்சியடையத் தான் வதைத்தது.

"ஒரு புத்தகத்தில் படித்தனே ஒரு பெரியவர் சொல்லியிருந்தார்... அவர் இப்படித்தான் செய்வாராம்... அதைத் தான் நானும் பின்பற்றுகிறேன்!"

"ஒரு மீட்டிங்கில் ஒரு தலைவர் பேசிய போது சொன்னார்... இவ்வாறெல்லாம் அவர் இருப்பாராம்... அதைத் தான் நான் பின்பற்றுகிறேன்!"

"இந்த மாதிரியெல்லாம் இருந்தால் உயரலாம் என்று ஒருத்தர் சொன்னார்... அதை நான் ஏற்றுக் கொண்டு அதன்படி இருக்கிறேன்!"

இவ்வாறு யார் யாரோ எந்தெந்த சமீபநிலையிலோ தங்கள் கருத்தாய், தங்கள் அனுபவமாய் ... எழுதிவதை, பச்சி வதை விஷயங்களை கண்டித்து தன்மையின் தன் இருப்பு நிலை உணராமல் பின்பற்றி ஒரு கருத்துத்தான்மான வற்றிக்கு குறி வகைக்கும் அந்த இளைஞன் தொலதை திருப்பது தன் தனித்துவம் மையென்னும் ஒரு தங்கக் காப்பை.

வற்றி பற்றவர்களின் பாசச்சுவடுகளை பாசச்சுவடிகளாக்கிக் கொள்வது நல்ல விஷயம்தான். மறுப்பதேமில்லை. அதே நேரம் நமது சமயத்தை, நமது தனித்துவம் மையை காணாமல் போகாதவாறு பார்த்துக் கொள்ள வேண்டியதும் அவசியமாகின்றதே!

"அதுவென்ன நமது சமயம்? நமது தனித்துவம்? அப்படியெல்லாம் இருக்கின்றனவா என்ன? என்று கேட்கும் நிலையில் இன்றும் பலர் இருந்து வருவதுதான் வருத்தப்பட வகைக்கும் யதார்த்த நிலை.

0000000000000000

நமக்கென ஒரு நம்பகமான துறை, நாகரீகமான கொள்கை, ஒரு நயமான ஒழுங்கு, ஒரு நயமான பச்சி சமயத்தொனி, ஒரு நளினமான சயல்பாட்டு முறை ஆகியவற்றைத் தீர்ந்தெடுத்துக் கொண்டு, எந்த நிலையிலும் அதிலிருந்து விலகாமலும், அது சிதவடையாமல் வாழ்ந்து காட்டுவதுதான் தனித்துவம்.

சிலருக்கு தனித்துவம் மையென்பது பிறவியிலேயே அமைந்து விடுவதுண்டு. ஒவ்வொருவருக்கும் ஒவ்வொரு விதமான திறமைகள் மறைந்திருக்கும் அதைக் கண்டறிந்து வெளிக் கொணர்தல் வேண்டும்.

யாரும் டாக்டராகவோ நடிகராகவோ பச்சி சாளராகவோ பிறப்பதில்லை. தன்னிடமுள்ள தனித்துவம் மையைக் கண்டிப்பித்து அதையே சிந்தித்து பல வடிவம் கொடுத்து முழுமையாகப் பெறும் போது அது மற்றவர்களால் ஏற்கப்பட்டு புகழ் பெறுவதுண்டு. ஆனால் பலருக்குத் தனித்துவமானது பழக்கத்தின் மீலமும், வாழும் சமீபநிலைகளாலும் அமையவதுண்டு.

நாம் விரும்பும் துறை ஒன்றாயிருக்க, பணியாற்றும் துறை வறோக அமரைத் துவிடும் சபழ்நிலையிலும், இந்தத் துறையில் இருந்து கொண்டே நம் தனித்தன்மையை அதாவது நம் மனம் விரும்பும் துறையிலும் ஈடுபடலாம். வறெறி காணலாம்.

அதற்கு பல எடுத்துக்காட்டுகளும் உண்டு. டலெகிராப் கண்டு பிடித்த மோர்ஸ் என்ற விஞ்ஞானி ஓவியக் கலைஞராக முதலில் இருந்து தன் மனம் விரும்பிய டலெகிராப் பற்றிய சிந்தனைகளைத் தொடர்ந்து வளர்த்து இறுதியில் டலெகிராப்பைக் கண்டுபிடித்து பெரும் புகழ் பெற்றார்.

அதேபோல் ஜோசப்-பி-நீ ப்ஸே என்பவர் படதைத் துறையில் லபெட்டினன்ட்டாக பணியாற்றி விட்டு, பிறகு ஆளுனராகவும் சிறிது காலம் இருந்து விட்டு, கட்சியில் தன் மனம் இஷ்டப்பட்ட ஆராய்ச்சித் துறையில் ஈடுபட்டு போட்டோ கிராஃப்பைக் கண்டு பிடித்தார்.

□ □ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □ □

பிறரைப் பார்த்து அப்படியே பின்பற்றுவது நம் சமோம்பறேத்தனத்தைக் காட்டுவதோடல்லாது நம்மிடம் தனித்தன்மை என்று ஒன்று இல்லாது என்பதைத் தெளிவாகக் காட்டுகின்றது!

"முன்னறும் சந்தர்ப்பங்கள் தானாக வருதில்லை. அவைகள் உருவாக்கப்படுகின்றன" என்பதுதானே ஓரிஸன் ஸ்வெட் மார்டினின் கருத்து.

பன்னாட்டு நிறுவனமொன்றில் உற்பத்திப் பிரிவில் மலோளராக இருக்கும் நண்பரொருவரை சமீபத்தில் சந்தித்தபோது அவர் முகம் வாட்டமாயிருக்கக் கண்டு மெல்ல விசாரித்தனே. "பொல..பொல"வென்று கொட்ட ஆரம்பித்துவிட்டார்.

"அதையே பாக்கே?.. நத்தேக்கூர் ஜனல் மனேஜர் வந்திருந்தார்.. அவரோட ஒரு மீட்டிங்ஸ் அந்த மீட்டிங்ஸ் அவர் கட்டைகளில் ஆடிப் போய் விட்டனே!"

"அப்படி என்ன கட்டெட்டார்?" இது நான்.

"கிட்டத்தட்ட ரெண்டு வருஷத்துக்கும் மலேபுரடக்ஷன் டிபார்ட்மெண்ட்ல இருக்கும் என்கிட்ட என்னுடைய வலையை குறித்து கட்டெட்டார்.. நானும் சொன்னேன்! கட்சியில அவர், "ரெண்டு வருஷத்துக்கு முன்னாடி நீங்க வலையை சரேந்தப்ப இங்க எந்த முறையில் உற்பத்தி செய்யப்பட்டது வந்ததோ அதையேதான் நீங்களும் மாறாம பின்பற்றி வந்திருக்கீங்க! இதில் உங்க தனித்திறன் எங்கே இருக்கிறது?"

யாரோ, எப்பவோ ஏற்படுத்தி வதைத் திருந்த அதே முறையைக் கடைப்பிடிப்பதற்கு நீங்கள் எதற்கு? யோசிங்க சார்! ஸ்பூதுப்பூது முறைகள் பற்றி சிந்தியுங்கள் சார் ஸ் இருக்கிற உற்பத்தி முறைகளில் என்னென்ன மாற்றங்களையெப்படியெப்பிக் கொண்டு வரலாம் ஸ அதன் மூலம் உற்பத்திச் செலவு எவ்வளவு குறையும் ஸ தரமே பாட்டை எப்படி குறைந்த செலவிலையே பண்ண முடியும் ஸ சிந்தனை பண்ணுங்க சார் "என்னு சொல்லிவிட்டு அவர் பாட்டுக்குப் போயிட்டார்..

நான்தான் இங்க மட்டி அவுட்டாகிக் கிடக்கிறேன்!" என்று இந்த நண்பர் சொல்லிவிட்டு, ஏதோ அவர் தவறு செய்யாதது போலவும் அந்த ரீ ஜனல் மனேஜர் சொல்லிச் சினை தவறு என்பது போலவும் பசே, எனக்கு அவரை நினதத்து பரிதாபப்படுவதாஸ் அல்லது கோபப்படுவதா என்று புரியவில்லை.

சிந்தனை செய்யும் தனித்திறன் காரணமாகவே மனிதன் உயர்ந்தவனாக கருதப்படுகின்றான். அவ்வாறு சிந்திக்க மறந்த காரணத்தால்தான் நண்பர் நேர்மையாளராயிருந்தும் மனே மையடைய முடியாதது போய் விட்டது. இயங்கியல் முறையில் மனிதன் செயல்பட்டுக் கொண்டே இருக்க வேண்டும். ஒரு தடேல் முயற்சியில் ஈடுபட்டுக் கொண்டே கட்சி வரை செயல்பட்டுக் கொண்டே இருக்க வேண்டும்.

0 0 00000000000000 000 000000000 00000000000 0 0

"ஒரு செயலை இப்படி செய்யலாம் என்று நினகைக்கிறேன். ஆனால் வழக்கமாக எல்லோரும் இதை வறே மாதிரிதான் செய்வார்கள் நான் சற்று மாற்றி புதுமையாகச் செய்தால் ஏற்றுக் கொள்வார்களோ, மாட்டார்கள் போல இருக்கின்றதே!" என்று தயங்க வேண்டியதில்லை தயங்கினால் அது வெற்றியாவதில்லை.

நம் தனித் தன்மையை வளிப்படுத்தும் விதமாக நாம் மூதலில் ஒரு புதுமையைச் செய்தால் உலகம் அதை நிச்சயம் ஏற்றுக் கொள்ளாது. பலமான எதிர்ப்புகளும் பல்வீரோபசேசுகளும் கட்டாயம் நமக்குக் கிடக்கும். அவற்றின் காரணமாக மனம் சோர்ந்து விடாமல் நம்பிக்கையோடு தனித்தன்மையோடு கவனம் செலுத்தினால் கண்டிப்பாக சாதிக்கலாம்.

நியூட்டன் புவியீர்ப்பு விசையைச் சொன்னபோது அவரைப் பதைத்தியக்காரன் என்று கபறி ஏளனம் செய்த கபட்டம் பின்னாளில் அதை ஏற்றுக் கொண்டது.

பிரசவ வதேனை திரியாமல் இருப்பதற்காக குளரோபாரம் மயக்க மருந்தை சர். ஜான் சமைன் கண்டுபிடித்துச் சொன்ன போது, இயற்கையான வலியுடன் பறவணேட்டிய குழந்தைப் பிறை மயக்க மருந்து மலம் பறுவதால் தாய்ப்பாசம் இருக்காது என எதிர்த்தனர். ஆனால் அந்தக் கண்டுபிடிப்புதான் இன்று வரை நடமுறையில் இருந்து கொண்டிருக்கின்றது.

உலகப் புகழ் பற்ற நகைச்சுவை மன்னன் சார்லி சாப்ளின்னை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். குள்ளமான உருவம், ஒல்லியான தகைம், குழி விழுந்த கண்கள், ஒட்டிய கன்னம். ஆனாலும் எப்படி சாதனை படத்தார்? ஸ்தன தனித்தன்மை திருந்த நம்பிக்கை.

பசும் படம் பிரபலமாகி வற்றி நட்பை போட்டுக் கொண்டிருந்த காலக் கட்டத்தில் பசோத ஊழைப் படத்தை எடுத்து உலகையே தன்பக்கம் திரும்பினார். "தொள... தொள" பணைட்டி, இறக்கமான சட்டை, சின்னத் தொப்பி, கதைத்தடி, ஹிட்லர் மீசை, கால் மாற்றி போடப்பட்ட ஷூ, வாத்து நட்பை போன்ற சாதாரணங்களாகக் கொண்டு சாதித்தார்.

ஆரம்பத்தில் அனைவரும் ஏளனமாகச் சிரித்தார்கள். பிறகு கொஞ்சம் கொஞ்சமாக ரசிக்க ஆரம்பித்து மகிழ்ச்சியாக சிரித்தார்கள். கட்சியில் தடேச்சினென்று ரசிக்க போட்டா போட்டி போட்டனர். மக்களையே சிரிக்க வைத்துப் பார்த்த சார்லி சாப்ளின் பிறர் சொல்ல பயந்த விஷயங்களைத் துணிச்சலாகச் சொல்லி மக்களையே சிந்திக்கவும் வைத்தார். தன் தனித்தன்மையை மட்டுமே நம்பி வற்றி பற்ற மனிதர் என்பதற்கு சாப்ளின்னை விட வேறு சிறந்த உதாரணமே இல்லை எனலாம்.

□ □ □□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □ □□

உலக வரலாற்றில் தனித்தன்மையால் தனிப்புகழ் பெற்ற சாதனையாளர்களை கபீரந்து நோக்கினால் இந்த நிலையில் இருந்தவர் எப்படி அந்த நிலைக்கு உயர்ந்தார் என வியப்பாக இருக்கும். வறிய குடும்பத்தில் தோன்றியிருப்பார். வானளாவிய புகழைப் பெற்றுத் திகழ்வார்.

மகாகவி ரவீந்திரநாத் தாகபீர் தன் குடும்பத்தில் பதினான்காவது பிள்ளையாகப் பிறந்தவர். தன் உயரிய தனித்தன்மை மிளிரும் கவிதை வரிகளால் நோபல் பரிசைப் பெறும் அளவிற்கு உயர்ந்தார்.

செருப்பு தகைக்கும் தொழிலாளியின் மகனாகப் பிறந்த ஸ்டாலின் தனது தனித்தன்மை உழைப்பால் பொதுவுடமைக் கொள்கையை நடமாற்றப்படுத்தி உலகப் புகழோடு வாழ்ந்தார்.

ஏழை குடும்பத்தில் பிறந்து வறுமையில் வாடிய சட்டமதே அம்பதேகார் தாழ்த்தப்பட்ட சமுதாயம் தலைநிமிர்ந்து வாழ உழைத்துப் புகழ் பெற்றார்.

இரவூ நரேங்களில் குடித்து எறியப்பட்ட சிதறிக் கிடக்கும் பீர்பாட்டில்களை எடுத்து விற்ப்பும், கோவா கடற்கரையில் ககே விற்ப்பும் பிழைத்துக் கொண்டிருந்த அருந்திராய், கரடமுரடான வாழ்க்கைப் பாதையில் தாம் சந்தித்த பிரச்சினைகளையும், எதிர்கொண்ட பல சிக்கல்களையும் தன் தனித்தன்மையால் வெற்றி கொண்டு தன் மூதல் நிலையே மூத்திரை பதித்து தனிப்புகழ் பெற்றார்.

"எழுந்திருங்கள் விழித்துக் கொள்ளுங்கள் இனியும் தயங்க வேண்டாம், எல்லாத் தவேகையையும், துன்பங்களையும் நீங்குவதற்கான தனித்தன்மை பரோற்றல் உங்கள் ஒவ்வொருவரிடத்தும் உறைந்துள்ளது. அதை துணிவோடு பயன்படுத்துங்கள். துன்பங்கள் திசுமாறிப் போய்விடும்" என்பது சுவாமி விவகோனந்தரின் வீரமூலக்கம். நமக்குள்ளே 24 மணி நேரத்தில் நமக்காகவும், நமது வளர்ச்சிக்காகவும் ஒரு மணி நேரத்தை ஒதுக்கி, சிந்தித்து, நம்மையே நாம் ஆராய்ந்து, நமது தனித்தன்மையை புரிந்து கொள்ளுதல் நிச்சயம் மனே மைதரும்.

எண்ணத்தில் வளமை வேண்டும்,

எடுத்ததலெல்லாம் மூடிக் க வணேட்டும்,

நினதைத் தது நடக் க வணேட்டும்,

சயெ்வதில் புதுமனை வணேட்டும்,

புதுமனையிலும் தனித் தன்மை வணேட்டும்,

தனித் தன்மையில் சிறக் க வணேட்டும்,

உலகமே போற்ற வணேட்டும்.

நன்றி: நமது நண்பன்

source: www.vanjoor.blogspot.com